



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 4°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo IV					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes períodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.

El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificar auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados.</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores.</p> <p>Conocer los diferentes significados de los términos: Hemiola y Sesquiáltera.</p>	<p><b>I. Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hemiola y Sesquiáltera</li> <li>• Compases de amalgama o asimétricos (Ej.: 5/4, 7/8)</li> <li>• Compases simples y compuestos hasta tercer nivel de subdivisión</li> <li>• Agrupaciones irregulares a una y dos voces (2 vs. 3, 3 vs 4, etc.) en compases simples y compuestos</li> <li>• Polirritmo en hemiola</li> </ul>
	<p>Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonar frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Tocar en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>II. Melodía y Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos compuestos</li> <li>• Acordes de 9ª de dominante mayor y menor y relación a acordes de 7ª de sensible o 7ª disminuida como acordes de 9ª con generador omitido</li> <li>• Escalas cromáticas: tonal libre o atonal</li> <li>• Cadencias y progresiones armónicas con acordes tonales en inversión</li> <li>• Inflexiones a primer grado de parentesco</li> <li>• Dominantes auxiliares a todos los tonos vecinos en mayor y menor</li> </ul> <p><b>Atonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones melódico-armónicas por intervalos de tritono más los intervalos vistos en los semestres anteriores</li> </ul>
	<p>Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de <i>dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo y carácter.</i></p> <p>Realizar lectura y escritura de frases rítmico melódico armónicas que</p>	<p><b>III. Lectura y escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave de do en 3ª y 4ª en música de cámara (tríos, cuartetos, quintetos) con varias combinaciones de instrumentos</li> <li>• Uso de claves para diferentes instrumentos y voces (do en 1ª, do en 2ª y fa en 3ª)</li> </ul>

	contengan los sonidos y acordes mencionados.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas con instrumentos transpositores</li> <li>• Lectura y escritura de melodías con inflexiones en que se utilicen dominantes auxiliares</li> </ul>
	<p>Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente.</p> <p>Reconocer en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente.</p> <p>Improvisar con las figuras y silencios mencionados en Ritmo.</p> <p>Improvisar fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía.</p> <p>Tocar en el piano el material abordado durante el semestre.</p>	<p><b>IV. Fundamentos teóricos</b></p> <p><b>Notación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos transpositores</li> </ul> <p><b>Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos de hemiola y sesquiáltera</li> <li>• Divisiones irregulares</li> <li>• Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre</li> </ul> <p><b>Intervalos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos compuestos</li> </ul> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes de 9ª de dominante</li> <li>• Generador omitido</li> <li>• Escala cromática: cromatismos que impliquen inflexión a tonalidades en primer grado de parentesco</li> </ul> <p><b>Atonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras melódico-armónicas por intervalos de tritono más los intervalos vistos en los semestres anteriores</li> </ul>
<b>TOTAL: 96</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		
Otras:			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización al teclado de melodías con los acordes vistos en cada parte del programa</li> <li>• Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática</li> <li>• Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática</li> <li>• Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos</li> <li>• Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas</li> <li>• Escritura de improvisaciones individuales y colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos</li> <li>• Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical</li> <li>• Transporte de frases rítmico-melódicas a todas las tonalidades</li> <li>• Uso de grabaciones</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:</p> <p>Mozart, W. A. <i>Sonatas</i>: para piano. (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)</p> <p>Música de cámara en la que se empleen instrumentos transpositores</p> <p>Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre</p> <p>Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su instrumento.</p>

<b>MATERIAL PARA EXAMEN</b>
<p>El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en clase.</p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). Ear training: a technique for listening. 6th ed. New York: McGraw-Hill.
- Benward, Bruce (1989). Advanced sight-singing and ear training: strategies and applications. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.
- Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). A new approach to sight singing. 4 ed. New York: W.W. Norton.
- Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria.
- Kraft, L. (1999). A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2 ed. New York: W.W. Norton.
- Mackamul, R. (1984). Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreinter.
- Mackamul, R. (1982). Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.
- Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). Basic ear training skills. New Jersey: Prentice Hall.
- Ottman, R. (1996). Music for Sight Singing. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baker, T. ed. (1923). Dictionary of musical terms. London: Schirmer.
- Cordero, Roque (1963). Curso de solfeo. Buenos Aires: Ricordi.
- D'Agostino, Antonio C. (1953). Teoría musical moderna. Buenos Aires: Ricordi.
- Dandelot, Georges (1995). Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa. México: Ricordi.
- Hindemith, Paul (1946). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
- Moncada, Francisco (1970). La más sencilla, útil y práctica teoría de la música. 2 ed. México: Framong.
- Pérez, J. (2003). Método de solfeo tonal. México, D. F. Editado por el autor.
- Pozzoli. Solfeos hablados y cantados. 1er curso. México: Ricordi.
- Randel, D. ed. (1986). The new Harvard dictionary of music. London: Harvard University.
- Rosado, Juan Antonio (1968). Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.
- Sadie, S., ed. (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. 2 ed. London: Macmillan..
- Zamacois, Joaquín (1970). Teoría de la música. 2 ed. México: Framong.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

#### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Programas de entrenamiento auditivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.