



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 5° | | CLAVE: | | | |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Armonía III | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 48 | 2 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando el cromatismo, las dominantes auxiliares o secundarias, las inflexiones y modulaciones a regiones cercanas, así como cromatismos en modo mayor y menor, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el tercer semestre se estudia el cromatismo, las dominantes auxiliares o secundarias; las inflexiones y modulaciones a regiones cercanas, y progresiones con cromatismos en modo mayor y menor.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Identificará la ortografía de los grados y la tendencia de resolución normal de la escala cromática en contexto del modo mayor | I. La escala cromática en contexto del modo mayor <ul style="list-style-type: none"> • Escala ascendente y grados ascendidos • Escala descendente y grados descendidos • Excepciones en los grados 4 y 7 |
| | Identificará la ortografía de los grados y la tendencia de resolución normal de la escala cromática en contexto del modo menor | II. La escala cromática en contexto del modo menor <ul style="list-style-type: none"> • Escala ascendente, grados ascendidos y escala menor melódica • Escala descendente |
| | Identificará las principales categorías de sonidos no armónicos de carácter cromático, su ortografía y tendencia de resolución normal | III. Categorías de sonidos no armónicos de carácter cromático <ul style="list-style-type: none"> • Notas de paso • Bordaduras • Apoyaturas • Diferencias con los grados cromatizados que forman parte de acordes |
| | Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de triadas y acordes de séptima con cromatismos ascendentes o descendentes, en contexto del modo mayor | IV. Acordes con cromatismos ascendentes o descendentes en modo mayor <ul style="list-style-type: none"> • Triadas con tercera ascendida sobre los grados ii, iii, vi • Triada del viiº con tercera y quinta ascendida • Dominantes secundarias • Acordes con séptima menor derivados de las triadas anteriores • Resoluciones normales • Resoluciones excepcionales • Triadas con tercera descendida sobre los grados I, IV, V • Triada del ii con quinta descendida en sexta • Acorde de sexta napolitana • Acorde de I con la séptima descendida • Acorde del viiº con la séptima descendida en modo mayor |

| | | |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de triadas y acordes de séptima con cromatismos ascendentes o descendentes, en contexto del modo menor | V. Acordes con cromatismos ascendentes o descendentes en modo menor <ul style="list-style-type: none"> • Triadas con tercera ascendida sobre los grados i, iv, v • Triada del VII con la fundamental ascendida • Dominantes secundarias • Acordes con séptima menor derivados de las triadas anteriores • Resoluciones normales • Resoluciones excepcionales • Acorde de sexta napolitana • Acorde del vii°7 sobre la sensible |
| | Identificará los diversos criterios de modulación e inflexión en diferentes estilos de la música tonal en modos mayor y menor | VI. Modulación e inflexión a tonos vecinos <ul style="list-style-type: none"> • Criterios de inflexión • Criterios de modulación • Modulación con acordes comunes • Modulación al V,vi, IV • Modulación a otros grados diatónicos • Modulación y forma musical |
| | Identificará diversos tipos de progresiones elaboradas con cromatismos | VII. Progresiones elaboradas con cromatismos <ul style="list-style-type: none"> • Progresión de enlaces de cuartas ascendentes con acordes V7 • Ejemplos musicales de progresiones • Límites del movimiento en progresión • Carácter inestable de las progresiones y definición cadencial del tono |
| TOTAL: 48 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|---------------------------|-----|---------------------------------------------------|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | (auditivo, teórico y práctico) | (x) |
| Seminarios | () | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos de investigación (x) | Participación en clase (x) |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | Asistencia a prácticas () |
| Prácticas de campo () | Otras: |
| Otras: | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor • Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado • Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios • Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva • Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno | |

REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor
Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.
De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.
Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.
Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.
Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.
Edlund, L. (1963). *Modus vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.

Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738.* New York: Oxford University.
Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung.* Kassel: Bärenreiter. 2 vols.
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído.* Barcelona: Idea Books.
Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony.* New York: Dover.
Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma.* Barcelona: Idea Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook.* Belmont: Wadsworth.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.