



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Canto V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica del Piano, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura que consta de seis semestres, el alumno conocerá los fundamentos del piano constituyendo una herramienta indispensable para el desarrollo de su especialidad. En los primeros dos semestres, se revisa la técnica elemental del piano y a partir del tercer semestre hay una mayor especialización.

Esta es una asignatura teórico- práctica en la que el alumno dominará los fundamentos de la técnica pianística para el desarrollo de la independencia, fuerza y velocidad de los dedos, se familiarizará con la lectura a dos claves y la ubicación táctil de las teclas. Además ejecutará piezas relacionadas con su especialidad

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará habilidades técnicas en los dedos que le permitan la ejecución de obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	I. Fundamentos técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad e independencia de dedos en lecciones del método Cerny- Germer (lecciones 31 a 40) o uno equivalente
	Ejercitará la lectura en dos claves de manera simultánea	II. Lectura <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista • Nota: la o las lecciones que se leen en clase a 1ª vista, se practicarán en casa para ejecutarlas correctamente a la siguiente clase. • transporte de lecciones del método de lectura
	Analizará los elementos formales básicos del repertorio correspondiente al semestre	III. Análisis formal del repertorio estudiado en el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Motivos • Frases • Períodos • Forma • Estilo
	Interpretará correctamente obras de nivel de dificultad básica, de género y estilo diferentes	IV. Repertorio Obras con un nivel de dificultad básica de períodos estilísticos diferentes: <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Para los alumnos del área de Canto es recomendable que en este semestre estudien arias de la Antología Italiana o equivalente, y que practiquen acompañarse a sí mismos. • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano
	Identificará correctamente los fundamentos del acompañamiento en pequeños fragmentos musicales	V. Integración Canto –Piano <ul style="list-style-type: none"> • Frases musicales simultáneas en el instrumento y cantadas • Pulso y entrenamiento auditivo • Acompañamiento pianístico
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Seminarios ()	Participación en clase (x)
Lecturas obligatorias ()	Asistencia a prácticas ()
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Tocar el repertorio leído o de memoria
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• 12 lecciones de un método de técnica	
• 20 lecciones de un método de lectura, transportar al menos 7	
• 5 arias tocadas y acompañadas (para los alumnos de canto)	
• Ejecución de obras personales además de otras piezas de los periodos ya mencionados.	

REPERTORIO
<p>REPERTORIO BÁSICO Bach, J. S. <i>invenciones a 2 voces</i>. Beethoven, L.V. Sonata Op.49 No 1 o No 2 o equivalente (Sonatas clásicas) (al menos 2 movimientos) Schubert. Lieder (An die musik, Heidenröslein). Schumann (Die lotosblume)</p> <p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO</p> <p>TECNICA Czerny Germer Lebert-Stark</p> <p>LECTURA Bartók, Bela. Vol.II o equivalente</p> <p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO PROPUESTO Scarlatti Alessandro <i>Vinto sono</i> en <i>La Statira</i> Scarlatti Alessandro <i>Ho un' alma</i> en <i>Gerone Tiranno di Siracusa</i> Scarlatti Alessandro <i>Non mi sprezzar</i> en <i>La caduta dei decemviri</i> Scarlatti Alessandro <i>Mostri dell'Erebo</i> en <i>La fede riconosciuta</i> Scarlatti Alessandro <i>Ergiti, amor</i> en <i>Scipione nelle Spagne</i> Scarlatti Alessandro <i>Se vuoi ch'io viva</i> en <i>L'amor generoso</i></p>

Scarlatti Alessandro *Susurrando il venticello* en *Tigrane*
Scarlatti Alessandro *Vi credo, o no* en *Attilio Regolo*
Scarlatti Alessandro *Non vi vorrei conoscere* en *Griselda*
Scarlatti Alessandro *Nell'aspro mio dolor* en *Griselda*

MATERIAL PARA EXAMEN

Uno o dos invenciones a 2 voces de J.S.Bach
Al menos dos movimientos de alguna sonata clásica
Una pieza romántica, moderna o mexicana

BIBLIOGRAFÍA

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.
López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano o equivalente.