



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
 CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 5°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes períodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.</p> <p>El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.</p>

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificar auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores</p>	<p><b>I. Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases de amalgama con ligaduras, sincopas y contratiempos</li> <li>• Cambios de compás con igual denominador (ej. 2/4 a 3/4), igualdad valor igual a valor, unidad de tiempo igual a unidad de tiempo, así como con otros indicadores de cambios de compás</li> </ul>
	<p>Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonar frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Tocar en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>II. Melodía y Armonía</b></p> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulación a tonalidades en primer grado de parentesco empleando dominantes auxiliares</li> </ul> <p><b>Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala por tonos, escala de armónicos o acústica</li> </ul> <p><b>Atonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregados de 2, 3 y 4 sonidos (Ej.: 2ª, 4ª, 6ª agregadas, doble fundamental, 3ª, 5ª o 7ª)</li> <li>• Relaciones melódico-armónicas por intervalos de sexta menor y sexta mayor más los intervalos vistos en los semestres anteriores</li> </ul>
	<p>Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de <i>dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo y carácter</i></p> <p>Realizar lectura y escritura de frases rítmico melódico armónicas que contengan los sonidos y acordes mencionados</p>	<p><b>III. Lectura y escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las claves para instrumentos transpositores (con alteraciones)</li> <li>• Lectura de partituras de música de cámara en que intervengan instrumentos transpositores, y que se manejen alteraciones cromáticas y modulaciones</li> <li>• Lectura de partituras orquestales (s. XVIII y XIX) en que intervengan instrumentos transpositores</li> <li>• Lectura y escritura de melodías con modulaciones a primer grado de parentesco</li> <li>• Lectura de intervalos compuestos</li> </ul>

	<p>Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocer en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Improvisar utilizando las figuras y silencios mencionados en Ritmo</p> <p>Improvisar fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía</p> <p>Tocar en el piano el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>IV. Fundamentos teóricos</b></p> <p><b>Notación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos transpositores en la orquesta clásica y romántica</li> </ul> <p><b>Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases de amalgama o asimétricos</li> <li>• Igualdades para cambios de compás: Valor=valor, unidad de tiempo= unidad de tiempo, u otro tipo de igualdad (diferente denominador)</li> <li>• Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre</li> </ul> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modulación en que se empleen dominantes auxiliares</li> </ul> <p><b>Escalas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas por tonos, de armónicos o acústica y octatónicas</li> </ul> <p><b>Atonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregados de 2 a 4 sonidos</li> <li>• Estructuras melódico-armónicas por intervalos de sexta menor y sexta mayor más los intervalos vistos en los semestres anteriores</li> </ul>
<b>TOTAL: 96</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ( )	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias ( )	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación ( )	Asistencia a prácticas (x)
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización al teclado de melodías con</li> </ul>	

<p>los acordes vistos en cada parte del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática</li> <li>• Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática</li> <li>• Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos</li> <li>• Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas</li> <li>• Escritura de improvisaciones individuales y colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos</li> <li>• Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical</li> <li>• Transporte de frases rítmico-melódicas a todas las tonalidades</li> <li>• Uso de grabaciones</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:</p> <p>Bach, J.: Corales (cuatro voces) .[Música impresa]: coral</p> <p>Bach, J. S. Corales (cuatro voces).</p> <p>Mozart, W.A. <i>Sonatas</i>. [Música impresa]: para piano. (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)</p> <p>Mozart, W. A. <i>Sonatas</i>: para piano. (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)</p> <p>Mozart, W.A. <i>Sinfonías 40 y 41</i>. [Música impresa]: para orquesta</p> <p>Mozart, W. A. <i>Sinfonías 40 y 41</i>: para orquesta</p> <p>Lectura de partituras orquestales (s. XVIII, XIX), en que intervengan instrumentos transpositores.</p> <p>Particellas de percusiones en que se empleen los problemas rítmicos mencionados</p> <p>Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre</p> <p>Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su</p>

instrumento.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en clase.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy. (2000). Ear training. A technique for listening. 6th. Edition McGraw-Hill Higher Education.
- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). Ear training: a technique for listening. 6th ed. New York: McGraw-Hill.
- Benward, Bruce. (1989). Sightsinging and ear training. Strategies and applications. Dubuque, Iowa: Wm. C. Brown Publishers.
- Benward, Bruce (1989). Advanced sightsinging and ear training: strategies and applications. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.
- Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). A new approach to Sight Singing. 4 ed. New York: W.W. Norton & Co..
- Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). A new approach to sight singing. 4 ed. New York: W.W. Norton.
- Edlund, L. (1963). Modus Novus. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). Modus vetus. Sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estrada Rodríguez Luis A.(1989), Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Editorial Patria.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto. México: Patria.
- Kraft, L. (1999). A new approach to ear training. A programmed course in melodic and harmonic dictation. 2nd Edition. New York: W.W. Norton & Company.
- Kraft, L. (1999). A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation. 2 ed. New York: W.W. Norton.
- Mackamul, R. (1984). Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreinter-Verlag.
- Mackamul, R. (1984). Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreinter.
- Mackamul, R. (1982). Sensibilización al fenómeno sonoro. Informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.
- Mackamul, R. (1982). Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981. México: UNAM.
- Ottman, R. W. & Dworak P. E.. (1998) Basic ear training skills. New Jersey: Prentice Hall.
- Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). Basic ear training skills. New Jersey: Prentice Hall.
- Ottman, R. (1996). Music for Sight Singing. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Baker, Dr. Th. Editor. (1923). Dictionary of musical terms. London: Schirmer Books.
- Baker, T. ed. (1923). Dictionary of musical terms. London: Schirmer.
- Cordero, Roque. (1963). Curso de solfeo. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Cordero, Roque (1963). Curso de solfeo. Buenos Aires: Ricordi.
- D'Agostino Antonio C. (1953). Teoría musical moderna. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- D'Agostino, Antonio C. (1953). Teoría musical moderna. Buenos Aires: Ricordi.
- Dandelot, Georges. (1995). Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa. México: Ed. Ricordi.
- Dandelot, Georges (1995). Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa. México: Ricordi.
- Hindemith, Paul. (1946). Entrenamiento elemental para músicos. Buenos Aires: Editorial Ricordi.
- Hindemith, Paul (1946). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.
- Moncada, Francisco. (1970). Teoría de la Música. 2a edición. México, D.F.: Editorial Framong.
- Moncada, Francisco (1970). La más sencilla, útil y práctica teoría de la música. 2 ed. México: Framong.
- Pérez, J. (2003). Método de solfeo tonal. México, D. F. Editado por el autor.
- Pérez, J. (2003). Método de solfeo tonal. México, D. F. Editado por el autor.
- Pozzoli. Solfeos hablados y cantados. 1er curso. México: Ed. Ricordi.
- Pozzoli. Solfeos hablados y cantados. 1er curso. México: Ricordi.
- Randel, D. Editor. (1986). The new Harvard Dictionary of music. London: The Bleknap press of Harvard Univ..
- Randel, D. ed. (1986). The new Harvard dictionary of music. London: Harvard University.
- Rosado, Juan Antonio. (1968). Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.
- Rosado, Juan Antonio (1968). Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith. Copias fotostáticas elaboradas por el autor. Solicitar copias al profesor
- Sadie, S., ed. (1993). The new grove dictionary of music and musicians. Londres: Macmillan publishers.
- Sadie, S., ed. (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. 2 ed. London: Macmillan.
- Zamacois, Joaquín. (1970). Teoría de la música. 2ª edición. México, D.F.: Editorial Framong.
- Zamacois, Joaquín (1970). Teoría de la música. 2 ed. México: Framong.

## **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

### **(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Programas de entrenamiento auditivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

## **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.