



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
CANTO

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| <b>SEMESTRE: 6°</b>                  |             | <b>CLAVE:</b>  |               |      |          |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b> |             |                |               |      |          |
| Contrapunto II                       |             |                |               |      |          |
| MODALIDAD                            | CARÁCTER    | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA |      | CRÉDITOS |
|                                      |             |                | H.T.          | H.P. |          |
| Curso                                | Obligatorio | 32             | 1             | 1    | 3        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>            |             |                |               |      |          |
|                                      |             |                |               |      |          |

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de la conducción melódica y el tratamiento de la disonancia en el contexto del contrapunto de especies de carácter vocal.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de dos semestres, que se cursan en quinto y sexto semestre. En sexto semestre se estudian las características del contrapunto de segunda especie a tres voces, y los contrapuntos de tercera, cuarta y quinta especies a dos y a tres voces.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES<br>En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):           | UNIDADES DIDÁCTICAS  |
|-------------|--|--|
|             | Identificará las características del contrapunto de segunda especie a tres voces | <b>I. Contrapunto de segunda especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución del <i>Cantus firmus</i></li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>   |
|             | Identificará las características del contrapunto de tercera especie a dos voces  | <b>II. Contrapunto de tercera especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica</li> <li>• Nota de paso disonante</li> <li>• Bordaduras disonantes en tercera especie</li> <li>• Bordaduras consonantes y contorno melódico</li> <li>• El doble bordado</li> <li>• Nota <i>cambiata</i></li> <li>• Equilibrio de la línea melódica</li> <li>• Relación entre ámbito y número de sonidos de la línea de contrapunto</li> <li>• Relación entre el punto culminante de las dos voces</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Estrategias de escritura y audición de dos voces simultáneas</li> </ul> |
|             | Identificará las características del contrapunto de tercera especie a tres voces | <b>III. Contrapunto de tercera especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades de colocación del <i>Cantus Firmus</i></li> <li>• Posibilidades de cruzamiento ocasional de las voces</li> <li>• Distribución de los puntos culminantes de cada voz</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición a tres voces</li> </ul>  |
|             | Identificará las características del contrapunto de cuarta especie a dos voces   | <b>IV. Contrapunto de cuarta especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica: sínkopas</li> <li>• Tratamiento de la disonancia vertical: retardos</li> <li>• Preparación y resolución descendente</li> </ul>   |

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
|                  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retardos en el contrapunto superior</li> <li>• Retardos en el contrapunto inferior</li> <li>• Retardos consonantes</li> <li>• Progresiones</li> <li>• Contorno de la línea melódica</li> <li>• Interrupciones de las síncopas</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>  |
|                  | Identificará las características del contrapunto de cuarta especie a tres voces | <b>V. Contrapunto de cuarta especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retardos disonantes en la voz superior</li> <li>• Retardos disonantes en la voz media</li> <li>• Retardos disonantes en la voz inferior</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>   |
|                  | Identificará las características del contrapunto de quinta especie a dos voces  | <b>VI. Contrapunto de quinta especie a dos voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización rítmica</li> <li>• Valores rítmicos iguales en un compás</li> <li>• Valores rítmicos diversos en un compás: cuadro de opciones rítmicas</li> <li>• Tratamiento de la disonancia</li> <li>• Correlación entre movimiento melódico y rítmico</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul> |
|                  | Identificará las características del contrapunto de quinta especie a tres voces | <b>VII. Contrapunto de quinta especie a tres voces</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de la disonancia</li> <li>• Movimiento paralelo</li> <li>• Inicio y fin</li> <li>• Fórmulas cadenciales</li> <li>• Estrategias de escritura y audición</li> </ul>   |
| <b>TOTAL: 32</b> |   |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS   | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| Exposición oral (x)  | Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)   |
| Exposición audiovisual ( )   | Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x)   |
| Ejercicios fuera del aula (x)  | Trabajos y tarea fuera del aula (x)   |
| Seminarios ( )   | Participación en clase (x)  |
| Lecturas obligatorias (x)  | Asistencia a prácticas ( )  |
| Trabajos de investigación (x)  | Otras:  |
| Prácticas de taller o laboratorio ( )  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección de ejemplos propuestos por el profesor</li> <li>• Examen escrito y cantado de ejemplos de cantus firmi</li> <li>• Examen escrito y cantado de cada una de las especies estudiadas, a dos y tres voces</li> <li>• Dictados de contrapuntos en diversas especies, propuestos por el profesor</li> </ul> |
| Prácticas de campo ( )   |   |
| Otras:   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado el carácter vocal del contrapunto de especies, es imprescindible cantar cada ejercicio, tanto en forma individual como en grupo coral</li> <li>• Tocar una o dos líneas y cantar otra</li> <li>• Escribir ejemplos de modelos de movimiento melódico a una voz</li> <li>• Memorizar los cantus firmi sugeridos por el profesor</li> <li>• Escribir líneas de contrapunto en cada especie estudiada, tratando de escuchar interiormente cada una</li> </ul> |   |

#### REPERTORIO

Material didáctico sugerido y / o elaborado por el profesor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Materiales didácticos elaborados por el profesor para dictados, detección de errores y correcciones  
Materiales elaborados por los alumnos a sugerencia del profesor

#### BIBLIOGRAFÍA

Bertucci, J. (1957). *Tratado de Contrapunto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Forner, J.; Willbrandt, J. (2003). *Contrapunto creativo*. Barcelona: Idea Books, S. A.  
 Fux, J. ( ). *Gradus ad Parnassum*. New York: W. W. Norton & Company, Inc.  
 Kraft, L. (1987). *Gradus*. An integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis. Second Edition. New York: W. W. Norton & Company, Inc.  
 Salzer, F.; Schachter, C. (1999). *El Contrapunto en la Composición. El estudio de la conducción de las voces*. Barcelona: Idea Books, S. A.  
 Zamacois, J. (1977). *Ejercicios de Contrapunto*. Barcelona: Editorial Boileau.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición.