



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Composición I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades elementales, teóricas y técnicas, para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica y sólida del piano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para aplicarlos en el repertorio del semestre en obras de diferentes géneros y estilos.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, que consta de seis semestres, se abordan los fundamentos técnicos y estilísticos de la ejecución pianística con el objeto de que ésta constituya una herramienta indispensable para el desarrollo del compositor.

Esta es una asignatura teórico- práctica en la que el alumno desarrollará fundamentos de la técnica pianística; tales como la independencia, fuerza y velocidad de los dedos; así como, el hábito de la lectura en dos claves diferentes y el condicionamiento para la ubicación interválica de las teclas. Además, ejecutará piezas sencillas de diferentes géneros y estilos relacionadas con su especialidad y practicará la lectura a primera vista.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Interpretará obras con un nivel de dificultad básico de periodos estilísticos diferentes	I. Repertorio Cinco obras con un nivel de dificultad básico de cinco períodos estilísticos diferentes: <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano
	Describirá la forma y origen histórico-musical de cada obra estudiada, así como su postura estética y estilista.	II. Contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Análisis formal
	Desarrollará habilidades técnicas que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	III. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Agilidad • Independencia • Fuerza • Coordinación • Elasticidad • Ejercicios con dificultad equivalente al método Hanon • Hábitos de estudio • Fraseo • Dinámica • Agógica • Calidad y proyección del sonido
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ()
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales ()
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ()	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias ()	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	• Puntualidad y asistencia
Exposición oral ()	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Participación en recitales • Práctica regular con el instrumento • Lectura a primera vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento
---	---

REPERTORIO

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. Corales 1, 2 y 6. En: *Cuadernillo de Ana Magdalena Bach*. [música impresa]: para piano.

----- Minuetos 4 y 7 en G. En: *Cuadernillo de Ana Magdalena Bach*. [música impresa]: para piano.

Bartók, Bela. *Mikrokosmos I* [música impresa]: para piano.

Burgmüller, F.F. Johann, *Op. 100, 25 estudios para niños*. [música impresa]: para piano.

Castellanos, Pablo. *El pequeño pianista mexicano. Nos. 3, 4, 6 y 12*. [música impresa]: para piano Ricordi

Mozart, W., A. *Minuet en F*, En: *Young Mozart: 12 Early original Piano Compositions*, Schroeder & Gunter..

Ponce, M. M. *Veinte piezas para niños*. [música impresa]: para piano.

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

EJERCICIOS TÉCNICOS Y LECTURA A PRIMERA VISTA

Hanon, C. L. *El pianista virtuoso*. Ejercicios Nos. 1 y 2. [música impresa]: para piano

Kunz, K. M. *200 pequeños cánones a dos voces, op. 14*. nos 1-30 [música impresa]: para piano.

Lebert, S. *Stark: gran método teórico práctico vol. I*. [música impresa]: para piano.

Schmitt, A. *Preparatory exercises for the piano, op 19*. [música impresa]: para piano.

Stamaty, C. *Rhythmic training for the fingers, op. 36* [música impresa]: para piano.

El repertorio para examen se seleccionará entre las obras citadas, o bien, entre obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad semejantes a las aquí señaladas.

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Casella, A. (s. f.). *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi.

De Pedro, D. (1993). *Manual de formas musicales*. Madrid: Real Musical.

Giesecking, W., Leimer, K. *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires: Ricordi.

Randel, D. (1999). *The concise Harvard dictionary of music and musicians*. Cambridge: Harvard University.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*. México: F. C. E.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. (1978). *Pocket manual of musical terms*. New York: Schirmer.

Rattalino P. (1988). *Historia del piano: el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor.

Schonberg, H. (1963). *The great pianists from Mozart to the present*. New York: Simon and Schuster.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano y conocimientos en Composición.