



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnicas de Composición I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades técnicas básicas que le permitan la expresión de su pensamiento musical con claridad, por medio del análisis y audición de obras de distintas épocas y la práctica cotidiana de la composición.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, se abordan a lo largo de seis semestres de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensable para componer piezas musicales con un nivel de dificultad básico o medio, aplicando los recursos técnicos adquiridos y explorando la creatividad personal.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las reglas principales de la escritura musical	I. Aspectos básicos de ortografía Musical <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía musical • Bases de la escritura musical
	Identificará las características principales de la organización musical y de los principios elementales del desarrollo	II. Forma en la música <ul style="list-style-type: none"> • Generalidades • Organización musical • Principios de desarrollo • Repetición • Variación • Contraste
	Compondrá pequeñas piezas monotemáticas para un solo instrumento	III. Formas monotemáticas <ul style="list-style-type: none"> • El preludio
	Distinguirá los principios básicos de la organización tonal	IV. Concepto de tonalidad
	Conocerá y aplicará los principios básicos de la organización modal	V. La organización modal <ul style="list-style-type: none"> • Escalas modales
	Distinguirá las escalas pentáfonas y exáfonas.	VI. Escalas <ul style="list-style-type: none"> • Escalas pentáfonas • Escala por tonos enteros
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en un recital los trabajos compuestos durante el semestre. • Presentar el análisis de una obra del repertorio estudiado • Presentar el análisis de una obra propia
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar, escuchar y tocar preludios de distintas épocas. • Realizar trabajos de composición de manera cotidiana y disciplinada. 	

- Asistencia regular a conciertos.
- Elaboración de un proyecto personal de composición

REPERTORIO

NOTA: Tanto el Repertorio como la Bibliografía enlistadas, se sugieren como material de lectura, análisis y audición, sin embargo pueden ser sustituidas por obras similares de acuerdo a los criterios del profesor y las necesidades del alumno.

Bach, J.S. Preludios: para piano

Berio Secuencias: solos: para flauta, arpa, voz, piano, trombón, viola, oboe, violín, clarinete, trompeta, guitarra, fagot, acordeón, saxofón

Chopin. Preludios para piano

Debussy, C. Preludios: para piano

Debussy, C. Syrinx: para flauta

Scriabin. Preludios: para piano

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

Bas, Julio. Tratado de la Forma Musical. Ricordi

Casella, A. (1950). La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana

Fontaine, Paul. (1967) Basic Formal Structures in Music. New York : Appleton-Century-Crofts. Meredith Corporation.

Gerow, Tom. (1996) Essential Dictionary of Music Notation. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc.

Kostka, S. (1999). Materials and Techniques of Twentieth-Century Music. Upper Saddle River,

Kostka, S. (2000). Tonal Harmony. Mc Graw Hill.

New Jersey 07458: Prentice Hall.

Persichetti, V. (1985). Armonía del Siglo XX. Madrid: Real Musical.

S.A.E.C.

Schoenberg, A. (1989). Fundamentos de la Composición Musical. Madrid: Real Musical.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Chávez, Carlos. (1964) El pensamiento musical. México: Fondo de Cultura Económica.

Morgan, Robert.P. (1991). La Música del Siglo XX. Madrid: Akal Ediciones.

Oxford University Press.

Stravinsky, Igor. (1970). Poetics of Music., Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Whittall, Arnold. (1999). Musical Composition in the Twentieth Century. Oxford-Nueva York:

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente.