



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano Composición II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las habilidades elementales, teóricas y técnicas, para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica y sólida del piano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para aplicarlos en el repertorio del semestre en obras de diferentes géneros y estilos.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura, que consta de seis semestres, se abordan los fundamentos técnicos y estilísticos de la ejecución pianística con el objeto de que ésta constituya una herramienta indispensable para el desarrollo del compositor.

Esta es una asignatura teórico - práctica en la que el alumno desarrollará fundamentos de la técnica pianística; tales como la independencia, fuerza y velocidad de los dedos; así como, el hábito de la lectura en dos claves diferentes y el condicionamiento para la ubicación interválica de las teclas. Además, ejecutará piezas sencillas de diferentes géneros y estilos relacionadas con su especialidad y practicará la lectura a primera vista.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Interpretará obras con un nivel de dificultad básico de periodos estilísticos diferentes	<b>I. Repertorio</b> <b>Cinco obras con un nivel de dificultad básico de cinco períodos estilísticos diferentes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo</li> <li>• Mexicano</li> </ul>
	Describirá la forma y origen histórico-musical de cada obra estudiada, así como su postura estética y estilista	<b>II. Contexto histórico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación</li> <li>• Análisis formal</li> </ul>
	Desarrollará habilidades técnicas que le permitan ejecutar al piano las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	<b>III. Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agilidad</li> <li>• Independencia</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Coordinación</li> <li>• Elasticidad</li> <li>• Ejercicios con dificultad equivalente al método Hanon</li> <li>• Hábitos de estudio</li> <li>• Fraseo</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Agógica</li> <li>• Calidad y proyección del sonido</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ( )
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales ( )
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ( )	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias ( )	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras:
Prácticas de campo ( )	• Puntualidad y asistencia
Exposición oral ( )	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales</li> <li>• Participación en recitales</li> <li>• Práctica regular con el instrumento</li> <li>• Lectura a primera vista</li> </ul>	<p>Aprovechamiento</p>
---	------------------------

**REPERTORIO**

**REPERTORIO BÁSICO**

Bach, J. S. *Minueto No. 8 en sol menor. En: Cuaderno de Ana Magdalena Bach:* para piano.

\_\_\_\_\_ *Minueto No. 10 en sol mayor. En: Cuaderno de Ana Magdalena Bach:* para piano.

\_\_\_\_\_ Bach, J. S. *Minueto No. 14 en re menor. En: Cuaderno de Ana Magdalena Bach:* para piano.

Bartók, Bela. *Mikrokosmos II:* para piano.

Burgmüller, F.F. Johann. Op. 100, *25 estudios para niños:* para piano.

Castellanos, Pablo. *El pequeño pianista mexicano.* Buenos Aires: Ricordi.

Mozart, W. A. *Minuet en Sol mayor, En: Young Mozart, early original piano compositions.* New York: Schroeder & Gunther.

\_\_\_\_\_ *Allegro en Si b mayor, Minuet en Sol mayor, En: Young Mozart, early original piano compositions.* New York: Schroeder & Gunther..

Ponce, M., M., *Veinte piezas para niños:* para piano.

**(REPERTORIO COMPLEMENTARIO)**

**EJERCICIOS TÉCNICOS Y LECTURA A PRIMERA VISTA**

Hanon, C. L. *El pianista virtuoso, ejercicios nos.3.y 4.*

Kunz, K. M. *200 pequeños cánones a dos voces, Op. 14.* Nos.31-60.

Lebert, S., Stark, *Gran método teórico práctico vol. I:* para piano.

Schmitt, A. *Preparatory exercises for the piano, op 19.*

Stamaty, C. *Rhythmic training for the fingers Op. 36:* para piano.

El repertorio para examen se seleccionará entre las obras citadas, o bien, entre obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad semejantes a las aquí señaladas.

**MATERIAL PARA EXAMEN**

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Casella, A. *El Piano.* Buenos Aires: Ricordi.

De Pedro, D. (1993). *Manual de formas musicales.* Madrid: Real Musical.

Giesecking, W., Leimer, K. *La moderna ejecución pianística.* Buenos Aires: Ricordi.

Randel, D. (1999). *The concise Harvard dictionary of music and musicians.* Cambridge, Mass.: Harvard University.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*. México: F.C.E.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Baker, T. (1978). *Pocket manual of musical terms*. New York: Schirmer.

Rattalino P. (1988). *Historia del Piano, el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor.

Schonberg, H. (1963). *The great pianists, from Mozart to the present*. New York: Simon and Schuster.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano y conocimientos en Composición.