



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes períodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.

El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificará auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados</p> <p>Realizará con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores</p>	<p><b>I. Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compás simple y compuesto hasta segundo nivel de subdivisión</li> <li>• Tresillo en compás simple</li> <li>• Puntillo y corchete</li> <li>• Contratiempo</li> <li>• Síncopa</li> <li>• Una y dos voces</li> </ul>
	<p>Identificará los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonará frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Tocará en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>II. Melodía y Armonía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala menor en sus tres formas: natural, armónica, melódica</li> <li>• Notas reales, notas de adorno y de ornamentación</li> <li>• Acorde mayor, menor, aumentado y disminuido</li> <li>• Séptima de dominante en tonalidades mayores y menores</li> <li>• Inversión de acorde mayor y menor</li> <li>• Cadencias auténtica, plagal y semicadencia en tonalidades mayores y menores</li> </ul>
	<p>Realizará lectura entonada y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo y carácter</p> <p>Realizará lectura y escritura de frases rítmico melódico armónicas que contengan los sonidos y acordes mencionados</p> <p>Leerá sucesiones de intervalos simples</p>	<p><b>III. Lectura y escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura: Claves de sol y fa hasta cuatro notas por tiempo, con signos de <i>dinámica</i>, <i>agógica</i>, <i>articulación</i>, <i>fraseo</i>, <i>tempo</i> y <i>carácter</i></li> <li>• Lectura y escritura de melodías en modo menor</li> <li>• Lectura por intervalos simples en cualquier lugar del pentagrama</li> </ul>
	<p>Construirá los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocerá en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Improvisará con las figuras y silencios</p>	<p><b>IV. Fundamentos teóricos</b></p> <p><b>Notación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doble sostenido y doble bemol</li> </ul> <p><b>Rítmica y métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compás simple y compuesto, unidad de tiempo y de compás, primer y segundo nivel de subdivisión</li> <li>• Tresillo</li> </ul>

	<p>mencionados en Ritmo</p> <p>Improvisará fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía</p> <p>Tocará en el piano el material abordado durante el semestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntillo y doble puntillo, contratiempo y síncopa</li> <li>• Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre</li> </ul> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones tonales: vecinas y relativas (primer grado de parentesco), homónimas y enarmónicas</li> <li>• Escalas menores: natural, armónica y melódica</li> <li>• Notas reales y notas de adorno (nota de paso, bordado y apoyatura)</li> <li>• Acordes tonales en ambos modos (mayor y menor)</li> <li>• Inversión de acordes mayores y menores</li> <li>• Cadencias auténtica, plagal y semicadencia</li> <li>• Posición melódica de 5ª, 8ª y 3ª</li> </ul> <p><b>Estructuras formales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetición, secuencia, <i>ostinato</i>, inversión, retrógrado y transposición</li> <li>• Introducción, coda, canon, rondo y <i>allegro</i> de sonata</li> </ul>
<b>TOTAL: 96</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales(auditivo,	
Ejercicios fuera del aula	(x)	teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
• Armonización al teclado de melodías con			

<p>los acordes vistos en cada parte del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática</li> <li>• Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática</li> <li>• Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos</li> <li>• Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas</li> <li>• Escritura de improvisaciones individuales y colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos</li> <li>• Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical</li> <li>• Transporte de frases rítmico - melódicas a todas las tonalidades</li> <li>• Uso de grabaciones</li> </ul>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:</p> <p>Bach,J: <i>Invenções a dos voces y tres voces</i>[Música impresa]: para piano.</p> <p>Clementi,M. <i>Sonatinas</i> op. 36 [Música impresa]: para piano.</p> <p>Mozart,W.A. <i>Sonatas</i>. [Música impresa]: para piano. (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)</p> <p>Schumann,R. <i>Álbum para la juventud</i> [Música impresa]: para piano.</p> <p>Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre</p> <p>Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su instrumento.</p>

<b>MATERIAL PARA EXAMEN</b>
<p>El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en</p>

clase.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). *Ear training: a technique for listening*. 6<sup>th</sup> ed. McGraw-Hill.
- Benward, Bruce (1989). *Advanced sight-singing and ear training: strategies and applications*. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.
- Berkowitz, S., Fonrier, G & Kraft, L. (1997). *A new approach to Sight Singing*. 4 ed. New York: W.W. Norton.
- Edlund, L. (1963). *Modus Novus. Studies in reading atonal melodies*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Edlund, L. (1967). *Modus vetus: sight singing and ear training in major-minor tonality*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.
- Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). *Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*. México: Patria.
- Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation*. 2 ed. New York: W.W. Norton.
- Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung. Kassel: Bärenreiter.
- Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981*. México: UNAM.
- Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). *Basic ear training skills*. New Jersey: Prentice Hall.
- Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baker, T. Editor (1923). *Dictionary of musical terms*. London: Schirmer.
- Cordero, Roque (1963). *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi.
- D'Agostino Antonio C. (1953). *Teoría musical moderna*. Buenos Aires: Ricordi.
- Dandelot, Georges (1995). *Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa*. México: Ricordi.
- Hindemith, Paul (1946). *Adiestramiento elemental para músicos*. Buenos Aires: Ricordi.
- Moncada, Francisco (1970). *La más sencilla, útil y práctica teoría de la música*. 2 ed. México: Framong.
- Pérez, J. (2003). *Método de solfeo tonal*. México, D. F. Editado por el autor.
- Pozzoli. *Solfeos hablados y cantados*. 1er curso. México: Ricordi.
- Randel, D. Editor (1986). *The new Harvard Dictionary of music*. London: Harvard University.
- Rosado, Juan Antonio (1968). *Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith*. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.
- Sadie, S., ed. (2001). *The new Grove dictionary of music and musicians*. 2 ed. London: Macmillan.
- Zamacois, Joaquín (1970). *Teoría de la música*. 2 ed. México: Framong.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Programas de entrenamiento auditivo: *Ear Master*, *Auralia*, *Earope*, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.