



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnicas de Composición II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las habilidades técnicas básicas que le permitan la expresión de su pensamiento musical con claridad por medio del análisis y audición de obras de distintas épocas y la práctica cotidiana de la composición.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura, se abordan a lo largo de seis semestres de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensable para componer piezas musicales con un nivel de dificultad básico o medio, aplicando los recursos técnicos adquiridos y explorando la creatividad personal.

<b>N° DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Conocerá las reglas principales de la escritura musical con mayor profundidad	<b>I. Aspectos básicos de ortografía musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía musical</li> <li>• Bases de la escritura musical</li> </ul>
	Compondrá piezas para uno o dos instrumentos en formas binaria y ternaria simples	<b>II. Formas musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generalidades</li> <li>• Organización musical</li> <li>• Principios de desarrollo</li> <li>• Forma binaria</li> <li>• Forma ternaria</li> <li>• Piezas para uno o dos instrumentos</li> </ul>
	Identificará estructuras armónicas básicas	<b>III. Nociones de armonía tonal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras armónicas básicas</li> </ul>
<b>TOTAL:32</b>		

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ( )
Prácticas de taller o laboratorio ( )	Otras:
Prácticas de campo ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar en un recital los trabajos compuestos durante el semestre</li> <li>• Presentar en un recital los trabajos compuestos durante el semestre</li> <li>• Presentar el análisis de una obra del repertorio estudiado</li> <li>• Presentar el análisis de una obra propia</li> </ul>
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar, escuchar y tocar piezas en formas binaria y ternaria simples de diversas épocas</li> <li>• Exponer en grupo el análisis de una obra.</li> <li>• Realizar trabajos de composición de manera cotidiana y disciplinada</li> <li>• Asistencia regular a conciertos</li> <li>• Elaboración de un proyecto personal de composición</li> </ul>	

## REPERTORIO

NOTA: Tanto el Repertorio como la Bibliografía enlistadas, se sugieren como material de lectura, análisis y audición, sin embargo pueden ser sustituidas por obras similares de acuerdo a los criterios del profesor y las necesidades del alumno.

Bach, J.S. *Preludios: para piano*

Berio. *Sequenzas*: solos: para flauta, arpa, voz, piano, trombón, viola, oboe, violín, clarinete, trompeta, guitarra, fagot, acordeón, saxofón

Chopin. *Preludios para piano*

Debussy, C. *Preludios: para piano*

Debussy, C. *Syrinx*: para flauta

Scriabin. *Preludios: para piano*

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Bas, Julio. *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Casella, A. (1950). *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.

Fontaine, Paul (1967). *Basic formal structures in music*. New York: Appleton-Century-Crofts; Meredith.

Gerow, Tom (1996). *Essential dictionary of music notation*. Los Angeles: Alfred Publishing.

Kostka, S. (1999). *Materials and techniques of twentieth-century music*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Kostka, S. (2000). *Tonal harmony*. New York: McGraw-Hill.

Persichetti, V. (1985). *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

Schoenberg, A. (1989). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Chávez, Carlos (1964). *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.

Morgan, Robert. P. (1991). *La música del siglo XX*. Madrid: Akal.

Stravinsky, Igor (1970). *Poetics of music*. Cambridge, Mass.: Harvard University. .

Whittall, Arnold (1999). *Musical composition in the twentieth century*. Oxford: Oxford University.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de mínimos de Licenciatura en Composición.