



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 3° | | CLAVE: | | | |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Armonía I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 48 | 2 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando la construcción de triadas, sus posiciones, disposición a cuatro voces e inversiones, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el primer semestre se estudia la construcción de triadas y sus posiciones, disposiciones a 4 voces e inversiones; los principios de conducción de las voces en enlaces armónicos, las cadencias más elementales y la progresión diatónica de cuartas ascendentes, en modo mayor y menor.

| N° DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|------------------|--|--|
| | Identificará en forma escrita y auditiva los parámetros y criterios básicos en la construcción y disposición a 4 voces de triadas | I. Parámetros básicos de las triadas y acordes a 4 voces <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de triadas • Ortografías • Enfoque vocal • Enfoque instrumental - teclado • Registro de las voces • Estado, posición melódica y distribución de triadas a 4 voces • Criterios para la duplicación de los sonidos del acorde • Criterios para el cifrado de acordes • Inversiones |
| | Distinguirá en forma escrita y auditiva los criterios de movimientos de las voces en enlaces de triadas a 4 voces en modo mayor | II. Enlaces armónicos de triadas a 4 voces en modo mayor <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de las voces • Criterios de movimientos en la armonía tradicional • Funciones de los grados en la tonalidad • Enlaces de triadas en posición fundamental: armónicos y melódicos • Enlaces con triadas en primera inversión • Enlaces con triadas en segunda inversión |
| | Identificará en forma escrita y auditiva las diferencias en la construcción de las cadencias simples y compuestas, así como las perfectas e imperfectas en función de los criterios de conclusividad | III. Cadencias con triadas a 4 voces <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia simple y compuesta • Cadencia perfecta e imperfecta: auténtica, rota, plagal • Criterios de conclusividad de las cadencias |
| | Identificará en forma escrita y auditiva la progresión diatónica de enlaces de triadas por cuarta ascendente en modo mayor y menor | IV. Progresiones Diatónicas <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las progresiones de cuarta ascendentes • Progresión diatónica en modo mayor • Progresión diatónica en modo menor |
| TOTAL: 48 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x) |
| Exposición audiovisual () | Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico) (x) |
| Ejercicios fuera del aula (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Seminarios () | Participación en clase (x) |
| Lecturas obligatorias (x) | Asistencia a prácticas () |
| Trabajos de investigación (x) | Otras: |
| Prácticas de taller o laboratorio (x) | <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor • Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor • Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados • Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado • Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios • Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva • Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno | |

REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor
Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.

De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.

Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.

Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.

Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.

Edlund, L. (1963). *Modus Vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.

Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.

Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.

Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.

Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.

Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.