



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 3°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Solfeo y Entrenamiento Auditivo III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	96	3	3	9
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno resolverá problemas que le presente una partitura musical, desde el punto de vista auditivo, de ejecución y comprensión teórica en obras instrumentales y vocales de diferentes períodos históricos en los que se emplee notación convencional con diferentes niveles de complejidad.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de seis semestres, en los cuales, el alumno se apropiará de los conceptos básicos del lenguaje musical desde el punto de vista rítmico, melódico, armónico, estructural y teórico. La realización de actividades deberá ser integral, combinando la audición, la práctica (palmeo, ejecución instrumental, etc.), la comprensión teórica (con referente al pentagrama y al teclado), la lectura entonada y escritura, y la improvisación. Lo anterior permitirá al alumno comprender y ejecutar fragmentos musicales tonales, modales y atonales, con la finalidad de aplicar los conocimientos adquiridos en su campo disciplinario.

El nivel de complejidad estará determinado por el material de trabajo especificado en cada unidad didáctica y basado en repertorio de la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglos XX y XXI y Música Mexicana.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	<p>Identificar auditivamente frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y varias voces con dichos valores</p>	<p><b>I. Ritmo y metro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compás simple y compuesto hasta segundo nivel de subdivisión con diferentes unidades de tiempo</li> <li>• Triple puntillo</li> <li>• Una y dos voces</li> </ul>
	<p>Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y Armonía</p> <p>Entonar frases rítmico melódicas a una y varias voces con los sonidos y acordes especificados</p> <p>Conocer los diferentes usos históricos de los modos</p> <p>Tocar en el piano, como reforzamiento teórico y auditivo, el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>II. Melodía y Armonía</b></p> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las tonalidades mayores y menores con cambio al homónimo: cuarto armónico, segundo y segundo armónico con y sin séptima, tercera de <i>Picardy</i></li> <li>• Acorde de sexta napolitana</li> <li>• Escalas pentáfonas</li> <li>• Modos (explicados en sus distintos contextos históricos): <i>jónico, lidio, mixolidio, eólico, dórico, frigio, locrio</i></li> <li>• Acordes de séptima Mayor-Mayor, menor-menor, séptima disminuida y semidisminuida (de sensible) con sus resoluciones</li> <li>• Inversiones de V7 (V6/5, V4/3, V2) y sus resoluciones a la inversión de tónica correspondiente</li> <li>• Cadencia rota y cadencia frigia</li> </ul> <p><b>Atonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones melódico-armónicas atonales por intervalos de 2as mayores y menores, 3as mayores y menores, 4as y 5as justas</li> </ul>
	<p>Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan dichos valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de dinámica, agógica, articulación, fraseo, <i>tempo</i> y carácter</p> <p>Realizar lectura y escritura de frases rítmico melódico armónicas que</p>	<p><b>III. Lectura y escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves de sol y fa, con recursos de ornamentación (<i>appoggiatura</i>, mordentes, trinos y <i>gruppetto</i>)</li> <li>• Clave de do en 3ª (cuartetos de cuerdas)</li> <li>• Lectura y escritura de melodías</li> </ul>

	<p>contengan los sonidos y acordes mencionados</p> <p>Realizar lectura de intervalos compuestos</p>	<p>modales y pentáfonas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura por intervalos compuestos</li> </ul>
	<p>Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocer en la partitura los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Improvisar con las figuras y silencios mencionados en Ritmo</p> <p>Improvisar fragmentos musicales utilizando los sonidos y acordes estudiados en Melodía y Armonía</p> <p>Tocar en el piano el material abordado durante el semestre</p>	<p><b>IV. Fundamentos teóricos</b></p> <p><b>Notación musical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de ornamentación (<i>appoggiatura</i>, mordentes, trinos y <i>gruppetto</i>)</li> </ul> <p><b>Rítmica y métrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compás compuesto a un tiempo</li> <li>• Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre</li> </ul> <p><b>Modalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas pentáfonas</li> <li>• Tetracordes y construcción de escalas modales</li> </ul> <p><b>Tonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acordes del homónimo mayor o menor</li> <li>• Sustitutos de subdominante en cadencias (iv ar, ii, ii°ar, ii6, ii°6 ar, ii6/5 y iiø 6/5 ar., sexta napolitana) en modos mayor y menor</li> <li>• Acordes de séptima</li> <li>• Inversiones de V7</li> <li>• Cadencia rota y cadencia frigia</li> </ul> <p><b>Atonalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura melódico-armónicas atonales por intervalos de 2as mayores y menores, 3as mayores y menores, 4as y 5as justas</li> <li>• Principios de dodecafonismo: original, inversión, retrógrado, retrógrado invertido, transposición</li> </ul> <p><b>Estructuras formales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tema con variaciones</li> <li>• Suite barroca</li> </ul>

TOTAL: 96

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ( )	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias ( )	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación ( )	Asistencia a prácticas (x)
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización al teclado de melodías con los acordes vistos en cada parte del programa</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audición, análisis y transcripción por dictado a la grafía correspondiente de los valores rítmicos, sonidos, acordes, progresiones especificadas en cada rubro de la temática</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto, palmeo y ejecución en su instrumento de manera individual y colectiva de cada uno de los aspectos especificados dentro de la temática</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de cánones y ensambles, rítmicos y melódicos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonación en grupo de las voces de cadencias y progresiones armónicas</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de improvisaciones individuales y colectivas en que se pongan en práctica los conceptos aprendidos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento visual y auditivo de pequeñas formas musicales, en las cuales se describan los principios generales de construcción musical</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporte de frases rítmico-melódicas a todas las tonalidades</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de grabaciones</li> </ul>	

### REPERTORIO

Piezas de repertorio para solfear en clase de acuerdo a la temática, con las siguientes obras o equivalentes:

Mozart, W. A. *Sonatas*: para piano. (selección según las dificultades rítmicas abordadas en este semestre)

Mozart, W. A. Cuartetos de cuerdas. (lectura de do en tercera)

Beethoven, L. V. Cuartetos de cuerdas. (lectura de do en tercera)

Música mexicana con las dificultades especificadas en este semestre

Nota: se recomienda el uso de partituras de la literatura musical y no exclusivamente de ejercicios didácticos, así como solfear las obras que los alumnos estén estudiando en ese momento en su instrumento.

### MATERIAL PARA EXAMEN

El examen puede incluir material del trabajado durante el curso, o bien material para lectura a primera vista (ritmo, entonación, ejecución) con el mismo grado de dificultad que lo visto en clase.

### BIBLIOGRAFÍA

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Benward, Bruce & Kolosick, J. Timothy (2000). *Ear training: a technique for listening*. 6th ed. New York: McGraw-Hill.

Benward, Bruce (1989). *Advanced sight-singing and ear training: strategies and applications*. Dubuque, Iowa: W. C. Brown.

Berkowitz, S., Fontrier, G & Kraft, L. (1997). *A new approach to sight singing*. 4 ed. New York: W.W. Norton.

Edlund, L. (1963). *Modus Novus. Studies in reading atonal melodies*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Edlund, L. (1967). *Modus vetus: sight singing and ear training in mayor-minor tonality*. Stockholm: Nordiska Musikförlaget.

Estrada Rodríguez, Luis A. (1989). *Educación musical básica: I. Entrenamiento auditivo y II. Nociones de teoría y notación musicales, armonía y contrapunto*. México: Patria.

Kraft, L. (1999). *A new approach to ear training: a programmed course in melodic and harmonic dictation*. 2 ed. New York: W.W. Norton.

Mackamul, R. (1984). *Lehrbuch der Gehörbildung. Band 1, Elementare Gehörbildung. Band 2, Hochschul Gehörbildung*. Kassel: Bärenreinter.

Mackamul, R. (1982). *Sensibilización al fenómeno sonoro: informe del curso impartido en la cátedra extraordinaria Manuel M. Ponce. Escuela Nacional de Música, 1981*. México: UNAM.

Ottman, R. W. & Dworak P. E. (1991). *Basic ear training skills*. New Jersey: Prentice Hall.

Ottman, R. (1996). *Music for Sight Singing*. 4 ed. New Jersey: Prentice-Hall.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Baker, T. ed. (1923). *Dictionary of musical terms*. London: Schirmer.

Cordero, Roque (1963). *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi.

D'Agostino, Antonio C. (1953). *Teoría musical moderna*. Buenos Aires: Ricordi.

Dandelot, Georges (1995). *Manual práctico para el estudio de las claves de do, sol y fa*. México: Ricordi.

Hindemith, Paul (1946). Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires: Ricordi.  
Moncada, Francisco (1970). La más sencilla, útil y práctica teoría de la música. 2 ed. México: Framong.  
Pérez, J. (2003). Método de solfeo tonal. México, D. F. Editado por el autor.  
Pozzoli. Solfeos hablados y cantados. 1er curso. México: Ricordi.  
Randel, D. ed. (1986). The new Harvard dictionary of music. London: Harvard University.  
Rosado, Juan Antonio (1968). Ejercicios rítmicos con palmadas basados en el sistema de Hindemith. Copias fotostáticas elaboradas por el autor.  
Sadie, S., ed. (2001). The new Grove dictionary of music and musicians. 2 ed. London: Macmillan.  
Zamacois, Joaquín (1970). Teoría de la música. 2 ed. México: Framong.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Programas de entrenamiento auditivo: Ear Master, Auralia, Earope, etc., así como otros elaborados por los profesores del área.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música.