



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnicas de Composición III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades técnicas básicas que le permitan la expresión de su pensamiento musical con claridad, por medio del análisis y audición de obras de distintas épocas y la práctica cotidiana de la composición.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, se abordan a lo largo de seis semestres de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensable para componer piezas musicales con un nivel de dificultad básico para los primeros tres semestres, aplicando los recursos técnicos adquiridos y explorando la creatividad personal.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las reglas principales de la escritura musical	I. Aspectos básicos de ortografía Musical <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía musical • Bases de la escritura musical
	Identificará las características principales de cada una de las danzas fijas de la Suite Barroca y reconocerá en ellas distintos tipos de formas simples.	II. Forma en la música <ul style="list-style-type: none"> • La Suite • Formas Unipartita, Binaria y Ternaria Simples.
	Conocerá y utilizará los principios básicos de la organización tonal	III. Concepto de tonalidad <ul style="list-style-type: none"> • El concepto de la escala • Introducción a la armonía funcional
	Conocerá y aplicará los principios básicos del proceso de modulación a tonalidades vecinas.	IV. Concepto de modulación <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de modulación • Introducción a los diferentes tipos de modulación
	Distinguirá y construirá diversas escalas sintéticas.	V. Escalas <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades Melódicas y Armónicas de las Escalas Sintéticas
	Compondrá pequeñas piezas Unipartitas, Binarias y Ternarias, utilizando los conocimientos teóricos abordados en clase.	VI. Composición y Revisión de Proyectos Personales.
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias (x)	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	• Presentar en un recital los trabajos compuestos durante el semestre.
Otras:	• Presentar el análisis de una obra del
• Analizar, escuchar y tocar Suites Barrocas	

<ul style="list-style-type: none"> • Realizar trabajos de composición de manera cotidiana y disciplinada. • Asistencia regular a conciertos. • Elaboración de un proyecto personal de composición 	<p>repertorio estudiado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el análisis de una obra propia
--	--

REPERTORIO

NOTA: Tanto el Repertorio como la Bibliografía enlistadas, se sugieren como material de lectura, análisis y audición, sin embargo pueden ser sustituidas por obras similares de acuerdo a los criterios del profesor y las necesidades del alumno.

Bach, J.S. Preludios: para piano

Bach, J.S. Suites y Partitas para piano

Bach, J.S. seis suites para cello.

Berio. Secuencias: solos: para flauta, arpa, voz, piano, trombón, viola, oboe, violín, clarinete, trompeta, guitarra, fagot, acordeón, saxofón

Chopin. Preludios para piano

Debussy, C. Preludios: para piano

Debussy, C. Syrinx: para flauta

Scriabin. Preludios: para piano

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

Bas, Julio (1981). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Casella, A. (1978). *La técnica de la orquesta contemporánea*. La Habana: Arte y Literatura.

Fontaine, Paul H. (1967) *Basic formal structures in music*. New York: Appleton-Century-Crofts.

Gerou, Tom, y Linda Lusk (1996). *Essential dictionary of music notation*. Los Angeles: Alfred Publishing.

Kostka, Stefan (2006). *Materials and techniques of twentieth-century music*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Kostka, Stefan, y Dorothy Payne (2009). *Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill.

Persichetti, V. (1985). *Armonía del Siglo XX*. Madrid: Real Musical.

Schoenberg, A. (2000). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Chávez, Carlos (1964). *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.

Morgan, Robert.P. (1991). *La música del Siglo XX*. Madrid: Akal.

Stravinsky, Igor (1947). *Poetics of music*. Cambridge, MA: Harvard University.

Whittall, Arnold (1999). *Musical composition in the twentieth century*. New York: Oxford University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición.