



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 5°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Armonía III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando el cromatismo, las dominantes auxiliares o secundarias, las inflexiones y modulaciones a regiones cercanas, así como cromatismos en modo mayor y menor, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el tercer semestre se estudia el cromatismo, las dominantes auxiliares o secundarias; las inflexiones y modulaciones a regiones cercanas, y progresiones con cromatismos en modo mayor y menor.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará la ortografía de los grados y la tendencia de resolución normal de la escala cromática en contexto del modo mayor	<b>I. La escala cromática en contexto del modo mayor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala ascendente y grados ascendidos</li> <li>• Escala descendente y grados descendidos</li> <li>• Excepciones en los grados 4 y 7</li> </ul>
	Identificará la ortografía de los grados y la tendencia de resolución normal de la escala cromática en contexto del modo menor	<b>II. La escala cromática en contexto del modo menor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala ascendente, grados ascendidos y escala menor melódica</li> <li>• Escala descendente</li> </ul>
	Identificará las principales categorías de sonidos no armónicos de carácter cromático, su ortografía y tendencia de resolución normal	<b>III. Categorías de sonidos no armónicos de carácter cromático</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas de paso</li> <li>• Bordaduras</li> <li>• Apoyaturas</li> <li>• Diferencias con los grados cromatizados que forman parte de acordes</li> </ul>
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de triadas y acordes de séptima con cromatismos ascendentes o descendentes, en contexto del modo mayor	<b>IV. Acordes con cromatismos ascendentes o descendentes en modo mayor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triadas con tercera ascendida sobre los grados ii, iii, vi</li> <li>• Triada del viiº con tercera y quinta ascendida</li> <li>• Dominantes secundarias</li> <li>• Acordes con séptima menor derivados de las triadas anteriores</li> <li>• Resoluciones normales</li> <li>• Resoluciones excepcionales</li> <li>• Triadas con tercera descendida sobre los grados I, IV, V</li> <li>• Triada del ii con quinta descendida en sexta</li> <li>• Acorde de sexta napolitana</li> <li>• Acorde de I con la séptima descendida</li> <li>• Acorde del viiº con la séptima descendida en modo mayor</li> </ul>

	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de triadas y acordes de séptima con cromatismos ascendentes o descendentes, en contexto del modo menor	<b>V. Acordes con cromatismos ascendentes o descendentes en modo menor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triadas con tercera ascendida sobre los grados i, iv, v</li> <li>• Triada del VII con la fundamental ascendida</li> <li>• Dominantes secundarias</li> <li>• Acordes con séptima menor derivados de las triadas anteriores</li> <li>• Resoluciones normales</li> <li>• Resoluciones excepcionales</li> <li>• Acorde de sexta napolitana</li> <li>• Acorde del vii°7 sobre la sensible</li> </ul>
	Identificará los diversos criterios de modulación e inflexión en diferentes estilos de la música tonal en modos mayor y menor	<b>VI. Modulación e inflexión a tonos vecinos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de inflexión</li> <li>• Criterios de modulación</li> <li>• Modulación con acordes comunes</li> <li>• Modulación al V,vi, IV</li> <li>• Modulación a otros grados diatónicos</li> <li>• Modulación y forma musical</li> </ul>
	Identificará diversos tipos de progresiones elaboradas con cromatismos	<b>VII. Progresiones elaboradas con cromatismos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresión de enlaces de cuartas ascendentes con acordes V7</li> <li>• Ejemplos musicales de progresiones</li> <li>• Límites del movimiento en progresión</li> <li>• Carácter inestable de las progresiones y definición cadencial del tono</li> </ul>
<b>TOTAL: 48</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

Trabajos de investigación (x)	Participación en clase (x)
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Asistencia a prácticas ( )
Prácticas de campo ( )	Otras:
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor</li> <li>• Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado</li> <li>• Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios</li> <li>• Detectar y corregir errores en acordes, enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva</li> <li>• Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno</li> </ul>	

#### REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor  
Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno  
Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias  
Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

#### BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.  
De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.  
Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.  
Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.  
Kraft, L. (1987). *Gradus: an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.  
Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.  
Edlund, L. (1963). *Modus vetus: sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.

Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738.* New York: Oxford University.  
Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung.* Kassel: Bärenreiter. 2 vols.  
Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído.* Barcelona: Idea Books.  
Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony.* New York: Dover.  
Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma.* Barcelona: Idea Books.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training: CD ROM and workbook.* Belmont: Wadsworth.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.