



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano Composición V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades elementales, teóricas y técnicas, para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica y sólida del Piano, acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para aplicarlos en el repertorio del semestre en obras de diferentes géneros y estilos.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, que consta de seis semestres, se abordan los fundamentos técnicos y estilísticos de la ejecución pianística con el objeto de que ésta constituya una herramienta indispensable para el desarrollo del compositor.

Esta es una asignatura teórico- práctica en la que el alumno desarrollará fundamentos de la técnica pianística; tales como la independencia, fuerza y velocidad de los dedos; así como, el hábito de la lectura en dos claves diferentes y el condicionamiento para la ubicación interválica de las teclas. Además, ejecutará piezas sencillas de diferentes géneros y estilos relacionadas con su especialidad y practicará la lectura a primera vista.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Interpretará obras con nivel de dificultad básico de períodos estilísticos diferentes	I. Repertorio Cinco obras con un nivel de dificultad básico de cinco períodos estilísticos <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo • Mexicano
	Describirá la forma y origen histórico-musical de cada obra estudiada, así como su postura estética y estilista.	II. Contexto histórico <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Análisis formal
	Desarrollará habilidades técnicas en los dedos que le permitan ejecutar las obras asignadas con calidad sonora y estilística correcta	III. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Agilidad • Independencia • Fuerza • Coordinación • Elasticidad • Ejercicios con dificultad equivalente al método Hanon • Hábitos de estudio • Fraseo • Dinámica • Agógica Calidad y proyección del sonido
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico) ()
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales
Ejercicios fuera del aula (x)	(auditivo, teórico y práctico) (x)
Seminarios ()	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Lecturas obligatorias ()	Participación en clase (x)
Trabajos de investigación (x)	Asistencia a prácticas ()
Prácticas de taller o laboratorio ()	Otras:
Prácticas de campo ()	• Puntualidad y asistencia
Exposición oral ()	
Otras:	

<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales • Participación en recitales • Práctica regular con el instrumento 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

REPERTORIO

REPERTORIO BÁSICO

Bach, J. S. *Invención No. 1 a dos voces*

Bartók, Bela, *Mikrokosmos III*

Castellanos, Pablo, *El pequeño Pianista Mexicano, No. 37*

Clementi, M. *Sonatina Op.36 No. 1*

El repertorio para examen se seleccionará entre las obras citadas, o bien, entre obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad semejantes a las aquí señaladas.

(REPERTORIO COMPLEMENTARIO)

Ejercicios Técnicos y Lectura a Primera Vista

Hanon, C. L., *El Pianista Virtuoso*. Nos.9 y 10

Kunz, K. M., *200 pequeños cánones a dos voces, Op. 14.*

Lebert, S., Stark, *Gran Método Teórico Práctico Vol. I*

Schmitt, A. *Preparatory Exercises for the Piano, Op 19.*

Stamaty, C. *Rhythmic training for the fingers Op. 36 .*

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Casella, A. (s. f.). *El Piano*. Buenos Aires: Ricordi.

De Pedro, D. (1993). *Manual de formas Musicales*. Madrid: Real Musical.

Giesecking, W., Leimer, K. *La moderna ejecución pianística*. Buenos Aires: Ricordi.

Randel, D. (1999). *The Concise Harvard Dictionary of Music and Musicians*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.

Soto Millán, E. (1998). *Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto*. México: F.C. E.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baker, T. (1978). *Pocket Manual of Musical Terms*. New York: Schirmer Books.

Rattalino P. (1988). *Historia del Piano, el instrumento, la música y los intérpretes*. Barcelona: Labor.

Schonberg, H. (1963). *The Great Pianists from Mozart to the Present*. New York: Simon and Schuster.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Piano y conocimientos en Composición.