



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnicas de Composición V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	1	1	32	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades técnicas básicas que le permitan la expresión de su pensamiento musical con claridad, por medio del análisis y audición de obras de distintas épocas y la práctica cotidiana de la composición.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, se abordan a lo largo de seis semestres de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensable para componer piezas musicales con un nivel de dificultad medio, aplicando los recursos técnicos adquiridos y explorando la creatividad personal.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá y aplicara con solvencia las reglas de la escritura musical tradicional	I. Reglas para una notación musical correcta <ul style="list-style-type: none"> • Ligaduras • Plicas • Agrupación rítmica • Recursos idiomáticos específicos de diferentes instrumentos y la voz
	Compondrá la exposición de un <i>allegro</i> de sonata, preferentemente para piano	II. El <i>allegro</i> de Sonata, conceptos introductorios <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • El ciclo sonata • Principios básicos de construcción • La exposición • Sustento armónico • Nociones del desarrollo
	Tendrá un conocimiento de los recursos armónicos básicos en el <i>allegro</i> de sonata	III. La armonía tonal aplicada a la composición <ul style="list-style-type: none"> • La armonía como recurso de construcción y desarrollo
	Tendrá un conocimiento introductorio de la armonía no triádica	IV. Acordes no triádicos <ul style="list-style-type: none"> • Acordes por cuartas • Acordes mixtos
	Compondrá una o dos piezas en las cuales exprese su pensamiento artístico – musical con claridad y explore su creatividad e imaginación sin limitarse a uso de los recursos técnico - históricos estudiados en la clase, pero mostrando suficiente solides en cuanto a su realización	V. Recursos generales en la construcción musical, que pueden aplicarse a diferentes tipos de lenguajes (teoría de la composición) <ul style="list-style-type: none"> • La repetición (diferentes tipos) • El contraste • El manejo del tiempo • El color y la textura
	Improvisará una pieza corta con medios de su elección o sugeridos por el maestro	VI. Guía teórico – práctica para la improvisación <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la improvisación • Delimitación de los recursos de improvisación • Memoria y expectativa en el proceso de la improvisación
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y escuchar sonatas para piano especialmente del periodo clásico y antecedentes • Exponer en grupo el análisis de una obra relacionada con los temas estudiados • Realizar trabajos de composición tanto libres como guiados de manera cotidiana y disciplinada • Participar de forma comprometida y cuidadosa en el montaje de su música para ser ejecutada en publico • Asistir regularmente a conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en un recital los trabajos compuestos durante el semestre • Presentar por escrito o de forma oral el análisis de una obra del repertorio

REPERTORIO
Scarlatti, D. Sonatas para clave Haydn, F. J. Sonatas para piano Mozart. Sonatas para piano Beethoven, L.V. Sonatas para piano Brahms. Sonatas para piano

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>Bas, Julio (1981). <i>Tratado de la forma musical</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Casella, A. (1978). <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i>. La Habana: Arte y Literatura.</p> <p>Fontaine, Paul H. (1967) <i>Basic formal structures in music</i>. New York: Appleton-Century-Crofts.</p> <p>Gerou, Tom, y Linda Lusk (1996). <i>Essential dictionary of music notation</i>. Los Angeles: Alfred Publishing.</p> <p>Kostka, Stefan (2006). <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i>. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.</p> <p>Kostka, Stefan, y Dorothy Payne (2009). <i>Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music</i>. New York: McGraw-Hill.</p> <p>Persichetti, V. (1985). <i>Armonía del Siglo XX</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>Schoenberg, A. (2000). <i>Fundamentos de la composición musical</i>. Madrid: Real Musical.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA</p> <p>Chávez, Carlos (1964). <i>El pensamiento musical</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Morgan, Robert.P. (1991). <i>La música del Siglo XX</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Stravinsky, Igor (1947). <i>Poetics of music</i>. Cambridge, MA: Harvard University.</p> <p>Whittall, Arnold (1999). <i>Musical composition in the twentieth century</i>. New York: Oxford</p>

University.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición.