



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Introducción a la Tecnología Musical					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	1	0	2
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de las herramientas tecnológicas actuales aplicadas a la música, con especial énfasis en el editor de partituras.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura introduce al alumno al uso de herramientas tecnológicas, especialmente las relacionadas con la edición de partituras. También sentará las bases para que a lo largo de su carrera, pueda profundizar en diferentes áreas de la tecnología musical o bien, agilizar el trabajo de transcripción musical, que es fundamental en un gran número de asignaturas.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Reconocerá las herramientas tecnológicas básicas para producir música por computadora	I. Herramientas tecnológicas básicas <ul style="list-style-type: none"> • Software • Hardware • MIDI • Audio
	Producirá música con un secuenciador	II. Secuenciadores <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Herramientas MIDI • Herramientas de Audio • Grabación • Edición
	Realizará una hoja guía en un editor de partituras a partir de una canción	III. El editor de partituras <ul style="list-style-type: none"> • Grabación • Herramientas de edición Hoja guía <ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Letra • Cifrado armónico • Tablatura
	Transcribirá un partitura para ensamble de corte popular a partir de una canción	IV. Partitura de un ensamble <ul style="list-style-type: none"> • Sección rítmica: bajo, batería y guitarra • Sección melódica • Instrumentos electrónicos • Herramientas de edición
	Transcribirá la partitura de una coral a cuatro voces	V. Partitura de un coral <ul style="list-style-type: none"> • Elementos • Herramientas para la transcripción de música polifónica
	Transcribirá una obra para cuarteto que incluya instrumentos transpositores	VI. Partituras de música de cámara <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos transpositores • Formato para partitura y partichelas
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

REPERTORIO

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Pohlmann, K. (2000). *Principles of digital audio*. New York: McGraw-Hill.

Rothstein, J. (1995). *MIDI: a Comprehensive Introduction*. Madison, Wisconsin: A.R.

Valenzuela, J. (1995). *Descubriendo MIDI*. San Francisco, CA: Miller Freeman.

Valenzuela, J. (1996). *Audio digital: conceptos básicos y aplicaciones*. San Francisco, CA: Miller Freeman.

Wilkinson, S. (1997). *Anatomy of a home studio: how everything really works, from microphones to MIDI*. Emeryville, CA: EMBooks.

Young, R. (1998). *Archivos MIDI: música en tu computadora*. Madrid: Prentice Hall.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bosi, Marina (2003). *Introduction to digital audio coding and standards*. Boston: Kluwer Academic.

Messick, P. (1998). *Maximum MIDI: music applications in C++*. Greenwich, Conn: Manning.

Ward, B. (1988). *MIDI for guitarists*. New York: Amsco.

Zölzer, Udo, Xavier Amatriain, et al. (2002). *DAFX: digital audio effects*. New York: Wiley.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS
--

Software profesional para transcripción de partituras como: Cubase, Finale, Sibelius, Logic o cualquiera equivalente.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en tecnología musical.