



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Técnicas de Composición VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las habilidades técnicas básicas que le permitan la expresión de su pensamiento musical con claridad, por medio del análisis y audición de obras de distintas épocas y la práctica cotidiana de la composición.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, se abordan a lo largo de seis semestres de forma gradual y progresiva, los conocimientos teóricos y la práctica indispensable para componer piezas musicales con un nivel de dificultad medio, aplicando los recursos técnicos adquiridos y explorando la creatividad personal.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Conocerá y aplicara con solvencia las reglas de la escritura musical tradicional	I. Reglas para una notación musical correcta <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los recursos no tradicionales
	Compondrá el primer movimiento de un <i>allegro</i> de sonata o sonatina para uno o dos instrumentos	II. Profundización en el <i>allegro</i> de sonata clásico <ul style="list-style-type: none"> • Plan tonal • Diferentes tipos de desarrollo • La reexposición
	Conocerá de forma más profunda los recursos armónico – constructivos del <i>allegro</i> de sonata	III. La armonía tonal aplicada a la composición <ul style="list-style-type: none"> • La armonía como recurso de construcción y desarrollo
	Realizará un proyecto libre de composición en el cual exprese de manera creativa sus intereses y búsquedas personales, utilizando para ello los recursos sonoros y de escritura que considere necesarios, mostrando la suficiente soltura y un buen manejo de la organización de los materiales	IV. Recursos en la construcción musical, que pueden aplicarse a diferentes tipos de lenguajes (teoría de la composición) <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la delimitación de los recursos sonoros • Estrategias para la exploración sistemática de la imaginación en general, y de la imaginación sonora en particular • Estrategias para la concreción u objetivación sonora de la imaginación • Discusión sobre la forma o estructura de la pieza
	Conocerá los principios básicos de la armonía bitonal	V. Bitonalidad <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Armonía bitonal
	Tendrá un conocimiento básico del dodecafonismo y del serialismo	VI. Conceptos básicos de la composición dodecafónica <ul style="list-style-type: none"> • Dodecafonismo no serial • Dodecafonismo serial
	Improvisará una pieza corta con medios de su elección o sugeridos por el maestro	VII. Guía teórico – práctica para la improvisación <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para la improvisación • Delimitación de los recursos de improvisación • Memoria y expectativa en el proceso de la improvisación

TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y escuchar sonatas para piano solo, para piano otros instrumentos y para conjuntos de cámara de diversas épocas • Exponer en grupo el análisis de una obra relacionada con los temas estudiados • Realizar trabajos de composición tanto libres como guiados de manera cotidiana y disciplinada • Participar de forma comprometida y cuidadosa en el montaje de su música para ser ejecutada en público • Asistir regularmente a conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en un recital los trabajos compuestos durante el semestre • Presentar por escrito o de forma oral el análisis de una obra del repertorio

REPERTORIO
Mozart. Sonatas para piano Beethoven, L.V. Sonatas para piano Brahms. Sonatas para piano Berio. Secuencias: solos: para flauta, arpa, voz, piano, trombón, viola, oboe, violín, clarinete, trompeta, guitarra, fagot, acordeón, saxofón Debussy, C. Sonatas para piano, sonatas para piano y otros instrumentos Prokofiev, S. Sonatas escogidas para piano Shostakovich, D. Sonatas escogidas para piano Scriabin, A. Sonatas escogidas para piano Messiaen. Cuarteto para el fin de los tiempos: clarinete, violín, cello, piano

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA Bas, Julio (1981). <i>Tratado de la forma musical</i> . Buenos Aires: Ricordi. Casella, A. (1978). <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i> . La Habana: Arte y Literatura. Fontaine, Paul H. (1967) <i>Basic formal structures in music</i> . New York: Appleton-Century-Crofts. Gerou, Tom, y Linda Lusk (1996). <i>Essential dictionary of music notation</i> . Los Angeles: Alfred Publishing. Kostka, Stefan (2006). <i>Materials and techniques of twentieth-century music</i> . Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. Kostka, Stefan, y Dorothy Payne (2009). <i>Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music</i> . New York: McGraw-Hill.

Persichetti, V. (1985). *Armonía del Siglo XX*. Madrid: Real Musical.
Schoenberg, A. (2000). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Chávez, Carlos (1964). *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.
Morgan, Robert.P. (1991). *La música del Siglo XX*. Madrid: Akal.
Stravinsky, Igor (1947). *Poetics of music*. Cambridge, MA: Harvard University.
Whittall, Arnold (1999). *Musical composition in the twentieth century*. New York: Oxford University.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición