



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Técnicas Contrapuntísticas II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Teórico-Práctica	48	2	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Asignatura teórico – práctica en la que se estudian técnicas contrapuntísticas que permitan la elaboración conciente de propuestas musicales creativas. Por ello, esta materia es de importancia fundamental en la formación de compositores. Este es el segundo de dos cursos. Una de las características más relevantes del segundo semestre es la revisión y análisis de las técnicas de composición de ejemplos seleccionados de la literatura musical occidental desde los inicios del siglo XX hasta inicios del siglo XXI. También se incluye un cierto número de ejemplos musicales de culturas tradicionales y no occidentales, que estén elaborados con técnicas diversas de sonidos simultáneos, y todo ello con el fin de tener un amplio panorama de técnicas y estilos. A partir de este marco de referencia se pretende estimular la elaboración de nuevas propuestas creativas.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno será capaz de componer obras con textura contrapuntística a partir del análisis de obras seleccionadas de diversos estilos desde inicios del siglo XX hasta inicios del siglo XXI, así como de una selección de obras musicales de culturas tradicionales y no occidentales, explicando de forma coherente las relaciones entre las propuestas propias y las técnicas analizadas.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDAD DIDÁCTICA
	Analizará las principales técnicas contrapuntísticas del estilo <i>dodecafónico</i> y <i>serial</i> en obras de Schoenberg, Berg y Webern.	<b>I. Conceptos Musicales del estilo <i>dodecafónico</i> y <i>serial</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dodecafonismo</li> <li>• Serialismo dodecafónico</li> <li>• Atonalismo</li> <li>• Plan formal</li> </ul>
	Analizará las técnicas de elaboración en obras seleccionadas de Hindemith, Bartók, Stravinsky, Shostakovich	<b>II. Elementos técnicos de elaboración en Hindemith, Bartók, Stravinsky, Shostakovich</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica simultánea</li> <li>• Elaboración de puntos cadenciales</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Composición de obras con aplicación de las técnicas revisadas en clase</li> </ul>
	Analizará las técnicas de elaboración en obras seleccionadas de Ives, Varèse, Messiaen	<b>III. Elementos técnicos de elaboración en Ives, Varèse y Messiaen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de simultaneidades</li> <li>• Interválica simultánea</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Composición de obras con aplicación de las técnicas revisadas en clase</li> </ul>
	Analizará las técnicas de elaboración en obras seleccionadas de Lutoslawski, Stockhausen, Ligeti, Xenakis, Scelsi, Berio	<b>IV. Elementos técnicos de elaboración en Lutoslawski, Stockhausen, Ligeti, Xenakis, Scelsi y Berio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• n de sonoridades simultáneas</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Composición de obras con</li> </ul>

		aplicación de las técnicas revisadas en clase
	Analizará las principales técnicas de elaboración en obras seleccionadas de Cage, Babbit, Carter, Riley y Reich.	<b>V. Elementos técnicos de elaboración en Cage, Babitt, Carter, Riley y Reich</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Composición de obras con aplicación de las técnicas revisadas en clase</li> </ul>
	Analizará las principales técnicas de elaboración contrapuntística en la obra de Conlon Nancarrow.	<b>VI. Elementos técnicos de elaboración contrapuntística en Nancarrow</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración rítmico – melódica de las voces en contrapunto</li> <li>• Interválica</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Composición de obras con aplicación de las técnicas revisadas en clase</li> </ul>
	Analizará las principales técnicas de elaboración en obras seleccionadas de Carrillo, Partch	<b>VII. Elementos técnicos de elaboración en Carrillo y Partch</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> <li>• Interválica</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Composición de obras con aplicación de las técnicas revisadas en clase</li> </ul>
	Analizará las principales técnicas de elaboración de música de Indonesia; pigmeos; Islas Salomón; siberianos; polifonías del mediterráneo europeo	<b>VIII. Elementos técnicos de elaboración en Indonesia, pigmeos, Islas Salomón, Siberianos y el mediterráneo europeo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de sonoridades simultáneas</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interválica</li> <li>• Movimiento - reposo</li> <li>• Relaciones rítmicas entre las diversas partes</li> <li>• Plan formal</li> <li>• Consideraciones estilísticas</li> <li>• Contexto histórico - social</li> </ul>
<b>TOTAL: 48</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	( )
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Seminarios	( )	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	( )	Asistencia a prácticas	( )
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	( )	• Entrega de análisis y descripciones de técnicas de elaboración musical por escrito	
Prácticas de campo	( )	• Participación en clase	
Otras:		• Entrega de composiciones elaboradas en clase	
• Escuchar diversas versiones, si es posible, de las obras sugeridas para el semestre		• Exposición de propuestas de composición	
• Discusión sobre las características particulares y generales de cada técnica y estilo analizados		• Explicación de las relaciones entre las propuestas de composición y las técnicas de referencia	
• Elaboración de propuestas de composición derivada de los análisis y descripciones		• Exámenes teóricos escritos basados en el desarrollo de temas y conceptos	
• Análisis comparativo de versiones de una obra determinada por diversos intérpretes			

#### REPERTORIO PARA EXAMEN

Composición de varias obras elaboradas con técnicas derivadas de los análisis y descripciones

#### REPERTORIO

##### Obras sugeridas para el análisis y descripción de técnicas.

Schoenberg, A. *Cinco piezas, op. 23 para piano.*

Von Webern, A. *Variaciones op. 27 para piano.*

Von Webern, A. *Cinco cánones sobre textos latinos, op. 16, para soprano, clarinete y clarinete bajo.*

Berg, A. *Suite lírica*.  
Bartók, B. *Microkosmos, 6 volúmenes*, para piano.  
Bartók, B. *44 dúos*, para 2 violines.  
Bartók, B. *Música para cuerdas, percusión y celesta*.  
Bartók, B. *Sonata para dos pianos y percusión*.  
Bartók, B. *Cuartetos de Cuerdas*, en especial el 1, 5 y 6.  
Hindemith, P. *Concierto para orquesta, segundo movimiento: Passacaglia*  
Hindemith, P. *Ludus Tonales*, para teclado  
Hindemith, P. *Sonata para dos pianos*  
Hindemith, P. *Cuarteto de cuerdas número 3*.  
Stravinski, I. *Canticum Sacrum*  
Stravinski, I. *Concierto, para dos pianos*  
Stravinski, I. *Sinfonía de los salmos*  
Shostakovich, D. *24 preludios y fugas para piano*  
Ives, C. *The Unanswered Question*, para orquesta.  
Ives, C. *Central Park in the Dark*, para orquesta.  
Varèse, E. *Ionización*, para orquesta de percusiones.  
Messiaen, O. *Modo de valores e intensidades*, para piano.  
Lutoslawski, W. *Livre pour orchestre*  
Lutoslawski, W. *Juegos venecianos, para orquesta*  
Lutoslawski, W. *Livre pour orchestre*  
Ligeti, G. *Apparitions, para orquesta*  
Ligeti, G. *Atmospheres, para orquesta*  
Ligeti, G. *Continuum, para clavecin*  
Ligeti, G. *Cuarteto de cuerdas número 2*  
Ligeti, G. *Estudios para piano*  
Ligeti, G. *Lux aeterna*, para coro mixto  
Xenakis, I. *Metastasis*, para orquesta  
Xenakis, I. *Pithoprakta*, para orquesta  
Xenakis, I. *Tetras*, para cuarteto de cuerdas  
Scelsi, I. *Cuarteto número 4*, para cuerdas  
Stockhausen, K. *Carré*, para cuatro orquestas y coros  
Berio, L. *Duos*, para violines  
Cage, J. *Sonatas e interludios*, para piano preparado  
Riley, T. *In C*, para grupo instrumental variable  
Reich, S. *Clapping music*  
Reich, S. *Piano Phase*  
Nancarrow, C. *Estudios para pianola*  
Carrillo, J. *Misa para el Papa Juan XXIII, en cuartos de tono*, para coro mixto  
Partch, H. *Castor y Pollux*, para grupo instrumental  
Estrada, J. *Shiini'ioni*, para cuarteto de cuerdas  
Música de Gamelan de Indonesia y Bali  
Música tradicional de pigmeos  
Música tradicional de las islas Salomon  
Música tradicional de mongoles de Siberia  
Música tradicional de Cerdeña, Córcega, Albania.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gann, K. (1995) *The music of Conlon Nancarrow*. Cambridge: Cambridge University Press.

Cope, D. (2000) *Techniques of the contemporary composer*. USA: Schirmer.

De la Motte, D. (1991) *Contrapunto*. Barcelona: Labor.

Kühn, C. (2003) *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Barcelona: Idea Books.

Cowell, H. (1996; primera edición: 1930) *New Musical Resources*. Cambridge: Cambridge University Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Christensen, E. (1996) *The Musical Timespace*. Aalborg: Aalborg University Press.

Schaeffer, P. (1998). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.

Nettl, B. (1985) *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.

Malm, W. P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Compositor con maestría.