



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Guitarra - Educación Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará los elementos físicos que constituyen el instrumento y las técnicas básicas para su cuidado y mantenimiento	<b>I. Cuidado del Instrumento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes de la guitarra</li> <li>• Cambio de cuerdas</li> <li>• Consideraciones sobre humedad</li> <li>• Transportación</li> </ul>
	Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra con un manejo ergonómico adecuado	<b>II. Habilidades técnicas de la guitarra</b> <b>Ergonomía de la guitarra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manera correcta de sentarse</li> <li>• Posición de la mano derecha</li> <li>• Posición de la mano izquierda</li> <li>• Posición de la guitarra</li> <li>• Utilización del banco o el ajustador para colocar la guitarra</li> <li>• Relajación dentro de la posición</li> </ul> <b>Destreza mecánica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de mano izquierda sobre el diapasón</li> <li>• Ejercicios de habilidad y desarrollo de sonido para la mano derecha</li> <li>• Escalas de una octava 4 veces cada nota tomando en cuenta mecanismo adecuado, precisión y sonido</li> <li>• Arpeggios de 4 notas tomando en cuenta mecanismo adecuado, precisión y sonido</li> <li>• Acordes de 4 notas (mecanismo adecuado y precisión )</li> <li>• Ligados de 2 notas(mecanismo adecuado y precisión )</li> </ul>
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje que le permitan planificar el tiempo de estudio	<b>III. Técnicas de aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del tiempo de estudio</li> <li>• Ejercicios de concentración</li> <li>• Ejercicios de memoria</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> </ul>
	Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre	<b>IV. Contexto histórico y estético del repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al repertorio,</li> <li>• Compositores correspondientes a los períodos de las obras elegidas</li> </ul>

	Desarrollará aspectos interpretativos de acuerdo a las características del repertorio ejecutados	<b>V. Creatividad y expresividad interpretativas</b> <b>Expresión musical</b> Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Color</li> <li>• Dinámica</li> <li>• <i>Rubato</i></li> <li>• <i>Agógica</i></li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Constancia en la práctica del instrumento
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.
Prácticas de campo ( )	• Destreza en la ejecución
Otras:	• Examen final.
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	• Logros técnicos
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	• Presentación en público
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Elaboración de registros de estudio	
• Participación en diferentes conjuntos instrumentales	

## REPERTORIO

### ESTUDIOS

Brouwer, Leo. *Estudios simples del I al V*: para guitarra

### REPERTORIO A ESCOGER ENTRE LAS SIGUIENTES PIEZAS O EQUIVALENTES

Carulli, Fernando. *Piezas de los op. 121, 211, 241, 246*: para guitarra.

Cutting, Francis. *Toy*: para guitarra.

Domeniconi, Carlo. *24 preludios*: para guitarra.

Dowland, John. *Tarleton's Resurrection*: para guitarra.

Giuliani, Mauro. *Piezas op.12*: para guitarra.

Lawrence, Long. *Conversation pieces*: para guitarra.

Nuttall, Peter. *Going places*: para guitarra.

Smith Brindle, Reginald. *Guitar cosmos 1, Lecciones 1 a 23*: para guitarra.

Sor, Fernando. *Op.48, Piezas 1 y 2*: para guitarra.

Yeats, Stanley, *En Mode: 22 easy character pieces for guitar 1-11*.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Estudios del I al V de Brouwer

5 piezas de la lista anterior o equivalentes

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lawry, W. (1983). *Right hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

Lawry, W. (1983). *Left hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

Noad, F. (1994). *Solo Guitar Playing Book 1*. New York: Amsco.

Noad, F. (1999). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Amsco.

Tennant, S. (2004). *Basic classical guitar Method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

## PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra.