



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: 1° | | CLAVE: | | | |
|---|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Laboratorio de Prácticas de Educación Musical I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Laboratorio | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 1 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará el sentido musical a partir de la integración de elementos rítmicos, lingüísticos y de expresión corporal que le permitan el desarrollo futuro de estrategias pedagógicas en un carácter práctico - reflexivo.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura la conforman actividades que coadyuvan a la formación académica del educador musical desde las perspectivas musical, lingüística y de expresión corporal. Tiene como propósito que el alumno adquiera habilidades y destrezas que fortalezcan su propio ejercicio musical, al mismo tiempo que obtenga una visión de la labor educativa a la que se enfrentará posteriormente en sus estudios de licenciatura.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a): | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|------------------|--|---|
| | Desarrollará el sentido rítmico a través de los procesos de formación musical activa que se requieren en la práctica educativo-musical | I. Desarrollo musical activo El sentido rítmico <ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo como instrumento sonoro y percusivo • La rítmica y el cuerpo • Movimiento rítmico – percusivo con instrumentos • Ejercicios de audición • Imitación por eco • Fórmulas rítmicas con palmadas y/o con instrumentos • Combinaciones rítmicas para ser efectuadas con desplazamiento corporal |
| | Integrará elementos del lenguaje oral y escrito que fortalezcan el desarrollo del ritmo musical | II. La palabra hablada y cantada <ul style="list-style-type: none"> • Frases ritmadas • Pregones, coplas y adivinanzas • Canciones • Ejercicios de audición • Fórmulas rítmicas expresados con el gesto y el lenguaje • Ejercicios rítmicos hablados y /o cantados, con base a posibilidad de <i>tempo</i> regular, <i>vivo</i>, <i>lento</i>, <i>acelerando</i>, <i>ritardando</i>, etc. |
| | Integrará elementos de movimiento al sentido rítmico que fortalezcan el desarrollo musical de manera práctica | III. Danzas y formas musicales <ul style="list-style-type: none"> • Organización de <i>ostinato</i> rítmico marchado • Coordinación motora dentro del desplazamiento conducido • Danza y aspectos coreográficos, a partir de la temática musical • Improvisación sobre un estímulo musical propuesto • Improvisación libre sobre la danza |
| TOTAL: 32 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|----------------------------|---------------------------|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual () | Exámenes finales (x) |

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | () |
| Ejercicios fuera del aula | () | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | () |
| Lecturas obligatorias | () | Otras: | |
| Trabajos de investigación | () | • Actitudes de apertura | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Capacidad de auto valorarse y valorar al otro | |
| Prácticas de campo | () | • Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo | |
| Otras: | | • Capacidad para convivir y comunicarse | |
| • Análisis actitudinal | | • Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto | |
| • Análisis de vivencias, experiencias y expectativas | | • Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones | |
| • Autoanálisis de procesos de formación personal | | • Respeto hacia sí mismo y hacia los demás | |
| • Diálogo | | • Responsabilidad | |
| • Elaboración de portafolio individual | | • Solidaridad | |
| • Ensayos | | • Tolerancia en las relaciones interpersonales | |

REPERTORIO

Aquino, Francisco (1991). *Cantos para jugar*. Tomos 1 y 2. México: Trillas.
 Compagnon, G. & Thomet, M. (1975). *Educación del sentido rítmico*. Buenos Aires: Kapelusz.
 Hemsy de Gainza, Violeta (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.

MATERIAL PARA EXAMEN

Presentación de actividades organizadas por equipos a partir de la temática estudiada en el curso, en las que se muestre la aportación de cada integrante, misma que debe ser sustentada en un plan escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Acha, Juan (2001). *Educación artística escolar y profesional*. México: Trillas.
 Bachmann, Marie-Laure (1984). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
 Jaques-Dalcroze, Emile. Euritmia.
Plan de actividades culturales de apoyo a la Educación Primaria (1987). México: SEP, Módulo de literatura.
La música los niños y la imaginación (1994). México: SEP.
Taller de exploración de materiales de Educación Artística (2000). México: SEP.
 Willems, Edgar (1964). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Material audiovisual de danzas renacentistas; barrocas, clásicas y/o románticas.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área de Educación Musical.