



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 1°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano - Educación Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

<b>Nº DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Desarrollará habilidades técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> </ul>
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	<b>II. Desarrollo Técnico</b> <b>Esquema corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El esquema corporal y el piano</li> </ul> <b>Ejercicios Generales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de dedos en posición fija, recorriendo el teclado con diversas articulaciones</li> <li>• Igualar el mecanismo</li> <li>• Trabajar soltura</li> <li>• Resistencia</li> <li>• Fuerza</li> <li>• Rapidez</li> <li>• Igualdad</li> <li>• Precisión</li> <li>• Independencia</li> <li>• Coordinación y sincronización</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul> <b>Control y producción del sonido</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad y proyección del Sonido</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Dinámica</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	<b>III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de líneas melódicas empleando los acordes I, IV y V7 en modo mayor y menor armónico</li> <li>• Transporte de piezas fáciles con extensión de 8 a 16 compases</li> <li>• Enlace de acordes (libro Germán Romero)</li> </ul> <b>Desarrollo Auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases binarios o ternarios</li> <li>• Improvisación melódica sobre pentacordes mayor y menor en base a patrones armónicos</li> </ul>

		<p>ejecutados por un segundo participante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación libre con base rítmica y armónica</li> </ul> <p><b>Interpretación pianística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura a primera vista de piezas con extensión de 8 a 16 compases integrados con figuras de unidad, mitad, cuarto, octavo, mitad con puntillo y sus respectivos silencios, en compases 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, de acuerdo con el avance técnico musical adquirido. Con dificultad progresiva y elementos de estilo</li> <li>• Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p><b>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios en seis tonalidades</li> <li>• mayores y menores</li> <li>• Estudios de Mecanismo y</li> <li>• Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas</li> <li>• Lectura de piezas sencillas del Siglo XX</li> </ul>
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<p><b>V. Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> <li>• Latinoamericano y norteamericano</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Ejercicios fuera del aula	( )	Participación en clase	(x)

Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )		
Trabajos de investigación	( )		
Prácticas de taller o laboratorio	( )		
Prácticas de campo	( )		

## REPERTORIO

### MÉTODOS DE INICIACIÓN Y TÉCNICA

Bartok, Bela. *Mikrokosmos : progressive piano pieces, piano solo*  
 Diller, Angela y Qualle, Elizabeth. *First duet book* para piano  
 Diller, Angela y Page, Kate Steams. *The green duet book* para piano  
 Hanon, Charles Louis. *El Pianista Virtuoso*  
 Czerny, Carl y Gernem, Heinrich. *Fifty small studies for the upper elementary grade: Op. 261, 821, 599, 139* para piano  
 Lebert, Sigmud y Stara, Ludwig. *Escuela de piano: teórica y práctica para la instrucción sistemática en todos los ramos del piano*  
 Schmitt, Aloys. *Preparatory exercises for the piano, op. 16]*  
 Herz, Henri. *Scales and exercises: Piano technique]*  
 Beringer, Oscar. *Daily technical studies for piano]*  
*Alfred's Basic Piano Course* (Seis libros). New York: Alfred Music.  
 Pischna, Josef (1908). *Little Pischna, 48 practice pieces:* para piano. New York: G. Schirmer.

### ESTUDIOS MELÓDICOS

Burgmüller, Friedrich. *Eighteen characteristic studies for the piano, op. 109 ; a sequel to the studies, op. 100k* para piano  
 Heller, Stephen. *Twenty-five studies for rhythm and expression for piano, Op. 57* para piano  
 Concone, Giuseppe y Oesterne, Louis. *Twenty-five melodic studies: easy and progressive for the piano, Op. 24.*  
 Bertini, Henri. *50 selected pianoforte studies from op. 100, 29 & 32*  
 Romero, German. *Educación del oído.* Morelia: Universidad de Morelia.  
 Lemoine op.37. Estudios infantiles. Sin editorial  
 Lemoine, Henry. *Études enfantines, op. 3 for the piano para piano*  
 Heller, Stephen. *Twenty-Five melodious studies for the piano, Op. 45* para piano  
*Diez cuadernos de lectura a primera vista.* Madrid: Unión Musical Española.  
 Keilmann, Wilhelm. *Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument.* New York: Peters  
 Cramm, Helen L. *Beginning with the pedals of the piano, op. 39.* King of Prussia, PA: Theodore Presser.

### BARROCO

Bach, J. S. "Menuet in G". En: *Notenbuchlein fur Anna Magdalena Bach* para piano  
 Rameau, J.-P. "Rondino". En: *Complete Works for solo keyboard* para piano  
 Couperin, F. "Carnival". En: *Pieces de clavecin, 2e. livre, no. 11.* para piano

## CLÁSICO

Mozart, W. A. *Samtlicher werke: Klaviermusik*. Para piano. *Neue ausgabe*.

Beethoven, L. v. *Deutsche Tanze = German Dances*. Para piano

Ameller, Andre. *Sonatina en sol, op. 54, pour piano.*].

Velde, Ernest v. *Sonatinas graduees: 'Sonatines-álbum' avec principes elementaires d'analyse et de style* para piano

Turk, D, G. *Sechs sonaten fur das clavier* para piano

## ROMÁNTICO

Schumann, R. "Melody". En: *Album for the young for the piano*.

Schumann, R. "Bagatelle, op. 68, no. 5". En: *Album for the young for the piano*.

Tchaikovsky, P. I. "Bolezn' kukly = The sick doll = La poupée malade = La muñeca fea". En: *Detskii al'bom = Album for the young : twenty four easy piano-pieces, Op. 39*. Para piano

Weber, C. M. von. *Scottisch* para piano.

## MODERNO.

Kabalevsky, D. *Chit-chat*: para piano.

Kabalevsky, D. *Vals en D*: para piano.

Bartok, B. "Game". En: *Piano music*.

## MEXICANO

Ponce, M.M. *Danza yaqui*: para piano..

*Las mañanitas*. Arr. Pablo Castellanos: para piano.

Galindo, B. *Cinco más cinco*: para piano.

Ruiz Armengol, M. *Gina-Minuetto*: para piano.

## MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico

Una pieza de cada periodo

## BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.

Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)

Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.

Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.

Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios

Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.

Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.

Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.

López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.

Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)

Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).

Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)  
Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.  
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.  
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.  
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**  
**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**  
Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.