



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista en la Guitarra I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la armonización, transporte y lectura a primera vista en la guitarra, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre de acuerdo con las exigencias del repertorio.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno armonice, transporte y lea a primera vista en la guitarra melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las posibilidades de ejecución de los acordes mayores en la guitarra	I. Acordes mayores <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Audición • Posiciones abiertas • Posiciones cerradas a partir de la figura de Mi mayor (con cejilla) • Posiciones cerradas a partir de la figura de La mayor (con cejilla)
	Caracterizará los acordes de Séptima de dominante y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	II. Acordes de Séptima de dominante. <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Audición • Posiciones abiertas • Posiciones cerradas a partir de la figura de Mi 7r (con cejilla) • Posiciones cerradas a partir de la figura de La 7 (con cejilla) • Comparación con las figuras de los acordes mayores
	Caracterizará las cadencias IV V7 I y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	III. Cadencias <ul style="list-style-type: none"> • Características de las cadencias IV, V7 I • Audición de las mismas • Ejecución de cadencias en tonalidades con sostenidos utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas • Ejecución de cadencias en tonalidades con bemoles utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas
	Armonizará en la guitarra algunas canciones mexicanas a diferentes tonalidades con sostenidos y bemoles	IV. Armonización de canciones mexicanas <ul style="list-style-type: none"> • Características y audición del esquema I, V I7 IV • Ejecución en la guitarra de dicho esquema en diversas tonalidades utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas • Aplicación del esquema en diversas canciones mexicanas. • Transporte de las mismas a

		diferentes tonalidades con sostenidos y bemoles
--	--	---

TOTAL: 16

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Asistencia regular
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Presentación de registro de trabajo
Prácticas de campo ()	• Ejecución de las piezas armonizadas en el semestre
Otras:	• Transporte de las mismas
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Elaboración de cuadros de acordes	
• Audición y armonización de piezas en equipos pequeños	
• Participación en algún ensamble	
• Elaborar registro de los acordes y la piezas trabajadas	

REPERTORIO

Canciones mexicanas que tengan el esquema I V I7 IV
Otras piezas que contengan el mismo esquema.

MATERIAL PARA EXAMEN

Presentar 5 piezas armonizadas en diferentes tonalidades.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Bay, W. (2002). *Left-hand guitar chord chart*. Pacific, Miss.: Mel Bay.
 Bay, W. (2008). *De Luxe guitar chord encyclopedia*. Pacific, Miss.: Mel Bay.
 Hal, S. (1993). *Guitar chord encyclopedia*. California: Alfred Publishing.
 Leavitt, W. (1996). *A modern method for guitar*. Boston, Mass.: Berkeley.
 Pickow, P. (2005). *Manual de acordes para guitarra*. New York: AMSCO.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Kuri Aldana, M. y Mendoza, V. (2001). *Cancionero popular mexicano I Y II*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

Mendoza, V. (2003). *El corrido mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. (2003). *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. (2005). *La canción mexicana. ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica. (Colección Tezontle).

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Sitio de consulta de acordes: <http://all-guitar-chords.com/>

Guitar Power Disponible en: www.janasoftware.com

Guitar Chord Dictionary Disponible en: www.daccordmusic.com

Guitar Pro- Disponible en: www.gfsoftware.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música, con especialidad en Guitarra.