



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista en la Guitarra I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la armonización, transporte y lectura a primera vista en la guitarra, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre de acuerdo con las exigencias del repertorio.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno armonice, transporte y lea a primera vista en la guitarra melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las posibilidades de ejecución de los acordes mayores en la guitarra	<b>I. Acordes mayores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Audición</li> <li>• Posiciones abiertas</li> <li>• Posiciones cerradas a partir de la figura de Mi mayor (con cejilla)</li> <li>• Posiciones cerradas a partir de la figura de La mayor (con cejilla)</li> </ul>
	Caracterizará los acordes de Séptima de dominante y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	<b>II. Acordes de Séptima de dominante.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura</li> <li>• Audición</li> <li>• Posiciones abiertas</li> <li>• Posiciones cerradas a partir de la figura de Mi 7r (con cejilla)</li> <li>• Posiciones cerradas a partir de la figura de La 7 (con cejilla)</li> <li>• Comparación con las figuras de los acordes mayores</li> </ul>
	Caracterizará las cadencias IV V7 I y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	<b>III. Cadencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las cadencias IV, V7 I</li> <li>• Audición de las mismas</li> <li>• Ejecución de cadencias en tonalidades con sostenidos utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas</li> <li>• Ejecución de cadencias en tonalidades con bemoles utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas</li> </ul>
	Armonizará en la guitarra algunas canciones mexicanas a diferentes tonalidades con sostenidos y bemoles	<b>IV. Armonización de canciones mexicanas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características y audición del esquema I, V I7 IV</li> <li>• Ejecución en la guitarra de dicho esquema en diversas tonalidades utilizando opciones de posiciones abiertas y cerradas</li> <li>• Aplicación del esquema en diversas canciones mexicanas.</li> <li>• Transporte de las mismas a</li> </ul>

		diferentes tonalidades con sostenidos y bemoles
--	--	---

**TOTAL: 16**

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Asistencia regular
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Presentación de registro de trabajo
Prácticas de campo ( )	• Ejecución de las piezas armonizadas en el semestre
Otras:	• Transporte de las mismas
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Elaboración de cuadros de acordes	
• Audición y armonización de piezas en equipos pequeños	
• Participación en algún ensamble	
• Elaborar registro de los acordes y la piezas trabajadas	

REPERTORIO
Canciones mexicanas que tengan el esquema I V I7 IV Otras piezas que contengan el mismo esquema.

MATERIAL PARA EXAMEN
Presentar 5 piezas armonizadas en diferentes tonalidades.

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:</b> Bay, W. (2002). <i>Left-hand guitar chord chart</i> . Pacific, Miss.: Mel Bay. Bay, W. (2008). <i>De Luxe guitar chord encyclopedia</i> . Pacific, Miss.: Mel Bay. Hal, S. (1993). <i>Guitar chord encyclopedia</i> . California: Alfred Publishing. Leavitt, W. (1996). <i>A modern method for guitar</i> . Boston, Mass.: Berkeley. Pickow, P. (2005). <i>Manual de acordes para guitarra</i> . New York: AMSCO.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Kuri Aldana, M. y Mendoza, V. (2001). *Cancionero popular mexicano I Y II*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.

Mendoza, V. (2003). *El corrido mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. (2003). *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Mendoza, V. (2005). *La canción mexicana. ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica. (Colección Tezontle).

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Sitio de consulta de acordes: <http://all-guitar-chords.com/>

Guitar Power Disponible en: [www.janasoftware.com](http://www.janasoftware.com)

Guitar Chord Dictionary Disponible en: [www.daccordmusic.com](http://www.daccordmusic.com)

Guitar Pro- Disponible en: [www.gfsoftware.com](http://www.gfsoftware.com)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Licenciado en Música, con especialidad en Guitarra.