



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Guitarra - Educación Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra con un manejo ergonómico adecuado	I. Habilidades técnicas de la guitarra. Ergonomía de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de mano izquierda y derecha para comprobar la adecuada posición de las manos. • Comprobación de la adecuada posición general. • Ejercicios de respiración y relajamiento dentro de la posición Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de mano izquierda sobre el diapasón con diferentes intervalos y digitaciones • Ejercicios de habilidad y desarrollo de sonido para la mano derecha tocando cuerdas a diferentes distancias • Escalas de una octava mecanismo adecuado y precisión • Arpeggios de 6 notas(mecanismo y adecuado precisión) • Acordes de 4 notas (mecanismo adecuado y precisión) • Ligados de 2 notas(mecanismo adecuado y precisión) • Ejercicios de sustitución de dedos de la mano izquierda
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje que le permitan establecer metas acordes con la disponibilidad del tiempo	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento
	Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación los períodos y compositores abordados en el semestre
	Desarrollará aspectos de creatividad y	IV. Creatividad y expresividad

	expresividad interpretativas	interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> Aspectos de la Ejecución en público <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Concentración
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Constancia en la práctica del instrumento
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.
Prácticas de campo ()	• Destreza en la ejecución
Otras:	• Examen final.
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	• Logros técnicos
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	• Presentación en público
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Elaboración de registros de estudio	
• Participación en diferentes conjuntos instrumentales	

REPERTORIO	
Estudios	

Brouwer, Léo *Estudios simples VI al X* : para guitarra

Repertorio a escoger entre las siguientes piezas o equivalentes:

Baptiste Besard, Jean. *Branle Gay*: para guitarra.
Dowland, John. *The Round Battle Galliard*: para guitarra.
Aguado, Dionisio. *Walses op. 8*: para guitarra.
Aguado, Dionisio. *Country Dances op 7*: para guitarra.
Sor, Fernando. *Op.48 Piezas 1 y 2*: para guitarra.
Giuliani, Mauro. *Länder op. 44*: para guitarra.
Giuliani, Mauro. *Escossaises op. 33*: para guitarra.
Nuttall, Peter. *Twelve inventions*: para guitarra.
Francis, Kleynjans. *Le coin de l'enfance*: para guitarra.
Lerich, Pierre. *Preludios* [Música impresa]: para guitarra.
Stanley, Yeats. *En Mode: 22 Easy Character Pieces for guitar 12-22*: para guitarra.
Smith Brindle, Reginald, *Guitar Cosmos 1 Lecciones de 24 a 46*: para guitarra.

MATERIAL PARA EXAMEN

Estudios del VI al X de Léo Brouwer
5 piezas de la lista anterior o equivalentes

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Noad, F. (1994). *Solo Guitar Playing Book 1*. New York: Amsco.
Noad, F. (1999). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Amsco.
Tennant, S. (2004). *Basic Classical Guitar Method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.
Lawry, W. (1983). *Left Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.
Lawry, W. (1983). *Right Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.
Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.
Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.
Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer.
Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra.