



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Laboratorio de Prácticas de Educación Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Laboratorio	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará el oído interno a partir de la percepción auditiva, con el reconocimiento de distintos elementos musicales encontrados en canciones.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura la conforman actividades que coadyuvan a la formación académica del educador musical desde las perspectivas musical, lingüística y de expresión corporal. Tiene como propósito que el alumno adquiera habilidades y destrezas que fortalezcan su propio ejercicio musical, al mismo tiempo que obtenga una visión de la labor educativa a la que se enfrentará posteriormente en sus estudios de licenciatura.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará el oído interno a través de la percepción auditiva	<b>I. Procesos de práctica musical</b> <b>Desarrollo musical activo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción auditiva</li> <li>• Audición y entonación por funciones tonales</li> <li>• Canto intuitivo</li> <li>• Canto y movimiento como auxiliar en el desarrollo del oído interno</li> </ul>
	Reconocerá por percepción auditiva los elementos que conforman una obra musical	<b>II. La audición hacia la forma musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del oído interno</li> <li>• Reconocimiento de frases semejantes y diferentes en relación a dinámica, contorno, duración y timbre</li> <li>• Escucha activa en el reconocimiento de canciones y obras con diferentes tipos de fraseo, dinámica y agógica</li> </ul>
	Facilitará la integración de elementos que fortalezcan el desarrollo musical a partir de la voz	<b>III. Ejercitación musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio del canto a unísono y a voces</li> <li>• Por medio de la actividad rítmica</li> <li>• Por medio de la sensación armónica</li> <li>• Canon melódico y/o rítmico</li> <li>• Interpretación de obras</li> <li>• Improvisación sobre un estímulo musical propuesto</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes de apertura</li> </ul>

Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de auto valorarse y valorar al otro</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo</li> </ul>
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para convivir y comunicarse</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis actitudinal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de vivencias, experiencias y expectativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoanálisis de procesos de formación personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto hacia sí mismo y hacia los demás</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de portafolio individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solidaridad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia en las relaciones interpersonales</li> </ul>

#### REPERTORIO

Chagoyán, Raúl V. La magia del canon. Doce melodías para aprender a cantar a coro. Universidad Pedagógica Nacional, México, 2000.

Chagoyán, Raúl V. (2000). *La magia del canon. Doce melodías para aprender a cantar a coro*. México: Universidad Pedagógica Nacional.

70 cánones de aquí y de allá. Violeta Hemsy de Gainza, Editorial Ricordi, Argentina, 1967

Hemsy de Gainza, Violeta (1967). *70 cánones de aquí y de allá*. Buenos Aires: Ricordi.

Cantar y animar con canciones. Toni Giménez. Editorial CCS, Madrid, 2003.

Giménez, Toni (2003). *Cantar y animar con canciones*. Madrid: CCS.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Presentación de actividad organizada individualmente a partir de la temática estudiada en el curso, en las que se muestre la creatividad del sustentante.

#### BIBLIOGRAFÍA

Garmendia, Emma. Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Libro del maestro. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1981.

Garmendia, Emma. Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Fascículos 1 a 8 para el alumno. Editorial Ricordi, Buenos Aires, 1981.

Garmendia, Emma (1981). *Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Libro del maestro, y fascículos 1 a 8 para el alumno. Buenos Aires: Ricordi.

Kowalchyk, Gayle – E.L.Lancaster. Prep Course For The Young Beginner. Teacher's Handbook & Answer

Kowalchyk, Gayle & Lancaster, E.L. (1989). *Prep course for the young beginner. Teacher's handbook & answer*. Van Nuys, Calif.: Alfred Publishing.

Küng, Clemens. La formación musical del oído. Editorial Labor S.A., España, 1988.

Küng, Clemens (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor,

Martenot, Maurice. Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación. Editorial Rialp S.A., Madrid.

Martenot, Maurice. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid:

Rialp.

Schafer, R. Murray. Cuando las palabras cantan. Editorial Ricordi, Argentina, 1987.

Schafer, R. Murray (1987). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria. 20 audiocintas. Secretaría de Educación Básica y Normal. SEP, México, 1996

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área Educación Musical.