



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Educación Musical II					
MODALIDAD	MODALIDAD	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	II. Desarrollo Técnico Ejercicios Generales <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios con mano fija y notas tenidas, recorriendo el teclado. Coordinación de ambas manos • Escalas mayores y menores en dos octavas con arpeggios en diferentes tonos con respecto al semestre anterior Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Calidad y proyección del Sonido • Fraseo y articulación • Dinámica
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de líneas melódicas empleando los acordes I, IV y V7 en modo mayor y menor armónico • Transporte de piezas fáciles con extensión de 8 a 16 compases • Enlace de acordes (libro Germán Romero) Desarrollo Auditivo <ul style="list-style-type: none"> • Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases binarios o ternarios • Improvisación melódica sobre pentacordes mayor y menor en base a patrones armónicos ejecutados por un segundo participante • Improvisación libre con base rítmica y armónica Interpretación pianística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de piezas con extensión de 8 a 16 compases integrados con figuras de unidad,

		<p>mitad, cuarto, octavo, mitad con puntillo y sus respectivos silencios, en compases 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, de acuerdo con el avance técnico musical adquirido. Con dificultad progresiva y elementos de estilo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios en seis tonalidades mayores y menores • Estudios de Mecanismo y Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas • Lectura de piezas sencillas del SigloXX
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<p>V. Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo o siglo XX • Mexicano • Latinoamericano y norteamericano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	()		
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		

REPERTORIO

BARROCO

Bach, J. S. *Musette en D. En: Cuadernillo de Ana Magdalena Bach*: para piano.
Couperin, F. *Le petit rien*: para piano.
Telemann, G.F. *Minuet en G*: para piano.

CLÁSICO

Mozart, W.A. *Adagio en C*: para piano.
Schmitt, J. *Sonatina*: para piano.
Beethoven, L.V. *Tres danzas campestres*: para piano

ROMÁNTICO

Schumann, R. *El jinete salvaje*: para piano.
Schumann, R. *La marcha de los soldados*. [música impresa]: para piano.
Franck, C. *Queja de la muñeca*: para piano.
Schubert, F. *Dos escocesas*: para piano.

MODERNO

Kabalevsky, D. *Pequeña marcha en D*: para piano.
Stravinsky, I. *Tres piezas en cinco dedos*: para piano.
Bartok, B. *Estudio para la mano izquierda*: para piano.

MEXICANO

Ponce, M.M. *Cielito lindo*: para piano.
La sandunga. arr. Pablo Castellanos: para piano.
Galindo, B. *Cancioncita*: para piano.

MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico
Una pieza de cada periodo

BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J. Vergara.
Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (Los maestros de la música).
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)

Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).

Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.

Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.

Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.