



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Acordeón II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno practicará lectura a primera vista en que considere digitaciones elementales en el acordeón de las escalas y arpegios menores, acordes básicos y el transporte de melodías en modo mayor y menor armónico.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el acordeón melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional, de acuerdo con las exigencias del repertorio.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Dominará las digitaciones elementales de las escalas y arpegios menores en su variante armónica	<b>I. Técnica</b> <b>Manual derecho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas menores armónicas (re y mi) a distancia de octava</li> <li>• Arpegios de Tónica menor (re y mi)</li> <li>• Triadas menores y sus inversiones (re y mi)</li> </ul>
	Armonizará melodías a primera vista empleando los acordes básicos de Tónica (I), Dominante (V), Séptima de dominante (V7) y subdominante (IV) que contengan notas de adorno en tiempo fuerte, en modo mayor y menor armónico	<b>II. Armonización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatización de los enlaces de Tónica, Dominante y subdominante en modo menor en la mano izquierda.</li> <li>• Aplicación de las armonías de tónica, dominante y séptima de dominante a melodías sencillas en modo mayor y menor que contengan notas de adorno en la parte fuerte del compás o del tiempo en modo menor armónico</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas de digitación y uso correcto de las alteraciones en modo mayor y menor armónico</li> <li>• Variantes de acompañamiento a la melodía con su armonía</li> </ul>
	Transportará diferentes melodías en modo mayor y menor armónico	<b>III. Transporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporte de melodías mayores y menores armónicas con su acompañamiento hacia tonalidades cercanas o lejanas tomando en cuenta los grados conjuntos aledaños</li> </ul>
	Practicará la lectura a primera vista de piezas sencillas en modo mayor y menor	<b>IV. Análisis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis previo de la pieza a tocar (tonalidad, claves, compás, frases, patrones rítmicos- melódicos y matices)</li> <li>• Ejecución de la pieza de principio a fin sin detenerse</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase ( )	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar evaluaciones parciales de lectura a primera vista, armonización y transporte</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de programas de entrenamiento auditivo para desarrollar la capacidad rítmica, melódica y armónica</li> <li>Tocar en dúo, trío o grupo</li> <li>Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>Participación en conciertos</li> </ul>	

REPERTORIO
Baudauf, Marianne (2005). <i>Akkordeon-Spiel. Heft 2</i> : para acordeón. Kammeltal: Akordeonkinderverlag.
Grøthe, Anders (1995). <i>Mein erstes Akkordeonbuch</i> , para acordeón. Oslo: Norsk Musikforlag.
Kern, Alice M. <i>Armonización y transporte. Traducción de Carmen Moreno</i> con aportaciones de música mexicana.
Lutz, Wilhelm. <i>Mein Kinderbuch</i> . para piano. Mainz: B. Schott.
Muñoz Bolaños, Jorge (1968). <i>100 Éxitos Musicales 1</i> : para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Editorial.
Muñoz Bolaños, Jorge (1973). <i>100 Éxitos Musicales 2</i> : para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.
Palmer, Bill & Hughes, Bill. <i>Palmer-Hughes accordion course Libro I</i> . New York: Alfred Music
Palmer, Bill & Hughes, Bill (1957). <i>Recital Book, Book I</i> : para acordeón. New York: Alfred Music.
Lozano Rodríguez, Fernando, y Medina Leal, Jorge, comps. (2000). <i>Música para todos</i> : para piano y canto. México: Trillas.

MATERIAL PARA EXAMEN

## BIBLIOGRAFÍA

- Abbot, A. (1969). *Méthode complete d'accordeon classique*. Paris: Alphonse Leduc.
- Abbot, A. (1969). *Cours complet de lecture à vue (2 cahiers)*. Paris: Henry Lemoine.
- Billard, F. (1991). *Histories de l'Accordéon*. Paris: Climats.
- Busseuil, P. *L'Accordéon des petites mains*. Dijon: Musique Semaphore Diffusion.
- Coquemont, Ph. (1994). *Méthode d'accordeon*. Matour: Joël Louveau.
- Gervasoni, P. (1986). *L'Accordéon*. Paris: Mazo.
- Grøthe, A. (1995). *Mein erstes Akkordeonbuch*. Oslo: Norsk Musikforlag.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hoppenot, D. (1991). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- Kern, A. *Armonización y transporte, Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana*.
- Llanos, R. (1998). *Acordeón divertido*. Vitoria-Gasteiz: Erviti Musica. [r.llanos@euskalnet.net](mailto:r.llanos@euskalnet.net)
- Lips, F. (2000). *The art of Bayan playing*. Kamen: Karthause-Schmülling ISBN 3-925572-04-X
- Macerollo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Wollowdale: Avondale.
- Maurer, W. (1990). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.
- Schafer, R.M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

### (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca *Cuicamatini*.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca *Cuicamatini* y a todas las bibliotecas de la UNAM.  
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa.  
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares.

### CDs

- Glutsch, Werner*. (1992). *Virtuose Musik auf dem Akkordeon*. [CD] de acordeón. Trossingen: Hohner Records. HR 08 099 070
- Guoping, Zhang. *Accordion Solos*. [CD] de acordeón. BPY
- Kazakov, Yuri*. (1997). *Stars of Russian Bayan*. [CD] de acordeón. Ekaterinburg:UEP. RDCD 00381
- Lips, Friedrich*.(1996). *Encore*. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at) *Neunkirchen:Austro Mechana*.Lips CD 007.
- Lips, Friedrich*.(1995).*Russisch und Trepak*. [CD] de acordeón. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at). *Neunkirchen: Austro Mechana*. Lips CD 005
- Marcosignori*. *Accordion Travelogue*. [LP] de acordeón. London Records. B 20042
- Maurice, Bruno. *Appassionata 1*. [CD] de acordeón. Paris: Ciré Jaune. [bmaurice@neuf.fr](mailto:bmaurice@neuf.fr)
- Sevastian, Alexander*. (2005) *A Midsummer Night's Dream*. [CD] de acordeón. Toronto: *Alien Studio*. [www.accordion.com/sevastian](http://www.accordion.com/sevastian)
- Sharov, Oleg*.(1997) *From Barroco to Jazz*. [CD] de acordeón. (1997). Orbe:Sabanou-productions: SAB-CD 015
- Shishkin, Yuri*.(1999).*Romantic Bayan*. [CD] de acordeón. SM 36 099. Germany: *Salta Music*. [www.saltamusic.com](http://www.saltamusic.com)

### URLS

<http://www.accordionworld.com>  
<http://www.accordion.com/default.aspx?lang=de>  
[http://www.accordion.com/index/art/rag\\_art.shtml](http://www.accordion.com/index/art/rag_art.shtml)  
<http://www.accordion.com/interviews/>  
[www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

[http://www.youtube.com/watch?v=fbvAVBYoCyo&feature=channel\\_page](http://www.youtube.com/watch?v=fbvAVBYoCyo&feature=channel_page)  
<http://www.youtube.com/bayanina>  
<http://www.youtube.com/AccCam>  
<http://www.youtube.com/user/beteimk>  
<http://www.youtube.com/user/killerrche>  
<http://www.youtube.com/user/bayanista>  
<http://www.youtube.com/user/zorica975>  
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI>  
[http://www.youtube.com/watch?v=\\_G1\\_fnl3d-E](http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E)  
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4>  
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>  
<http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón