



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 2°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Piano II					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la armonización, transporte y lectura en el piano, en modo mayor y menor acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura es de carácter obligatorio para los alumnos que opten por el piano como instrumento principal. Se proporcionan a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el teclado melodías en modo mayor y menor del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y la música universal.

<b>Nº DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Dominará las digitaciones elementales de las escalas y arpegios menores. Arpegio de séptima de dominante	<b>I. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas menores que empiecen en teclas blancas</li> <li>• Arpegios de Tónica menor</li> <li>• Triadas menores y sus inversiones en todas las tonalidades</li> <li>• Acorde de séptima de dominante (V7) e inversiones</li> <li>• Arpegios de séptima de dominante</li> </ul>
	Armonizará melodías empleando los acordes básicos I, IV, V, y V7 en modo mayor y menor	<b>II. Armonización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Automatización de los enlaces de I, IV, V y V7 en modo menor en la mano izquierda</li> <li>• Aplicación de las armonías de tónica, dominante y séptima de dominante a melodías sencillas en modo mayor y menor</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas de digitación y uso correcto de las alteraciones en modo mayor y menor armónico</li> <li>• Aplicar nuevas variantes de acompañamiento</li> </ul>
	Transportará diferentes melodías en modo mayor y menor	<b>III. Transporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transporte de melodías mayores y menores con su acompañamiento hacia diversas tonalidades.</li> </ul>
	Practicará la lectura a primera vista de piezas sencillas en modo mayor y menor	<b>IV. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el análisis previo de la pieza a tocar (claves, compás, tonalidad, armonía, patrones rítmicos- melódicos, frases y matices)</li> <li>• Ejecución de la pieza de principio a fin sin detenerse</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar evaluaciones parciales de lectura a primera vista, armonización y transporte.</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de programas de entrenamiento auditivo para desarrollar la capacidad rítmica, melódica y armónica</li> <li>Tocar en dúo, trío o grupo y acompañar a un cantante</li> <li>Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares.</li> <li>Participación en conciertos</li> </ul>	

REPERTORIO
Kern, Alice M. (1963) <i>Harmonization - transportation at the keyboard</i> . Princeton, N.J.: Summy-Birchard Music.
Kern, Alice M. <i>Armonización y transporte</i> . Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana.
Diller, A. & Quail, E. <i>Solo and duet books</i> . New York: G. Schirmer
Mack, Glenn (1973). <i>Adventures in modes and keys</i> . Princeton, N.J.; Summy-Birchard Music.
Page, Cleveland L. <i>Ensemble Music for the Group Piano: a creative approach to Musical Insights and Skills</i> .
Zeitlin, P. & Goldberger, D. (1967). <i>Russian music for the young pianist</i> . New York: MCA Music.
Widmer, Ernst (1967). <i>Ludus Brasiliensis</i> . Sao Paulo: Ricordi.
Keilmann, Wilhelm. <i>Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument</i> . Henry Litolf; C.F. Peters.
Eckstein. <i>Adult PianoBook, sight-reading sessions at the piano, book 2</i> . Carl Fischer
Benett, E., Capp, H. <i>Of sight reading and ear tests</i> . Ontario:
March, E. <i>Contemporary class piano</i> . Northeastern Illinois University; Harcourt Brace

Jovanovich.

#### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Ejecución de escalas, arpeggios y acordes mayores y menores.

Realización de enlaces armónicos empleando los acordes I-IV-V o I-IV-V7 en sus diferentes combinaciones en modo mayor o menor.

Armonización de piezas sencillas en modo mayor y menor.

Transporte de piezas sencillas con extensión de una octava y acompañamiento de I-IV-V en modo mayor o menor.

Leer a primera vista piezas sencillas con extensión de una octava y acompañamiento de I-IV-V en modo mayor o menor.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Ware, P. (1934). *Student's harmony book*. New York: Clayton F. Summy.

Zamacois, J. (1946). *Tratado de armonía*. Barcelona. Labor.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.