



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Laboratorio de Prácticas de Educación Musical III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Laboratorio	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará los conocimientos del sistema Kodály en conjuntos vocales.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura está formada por actividades que coadyuvan a la formación académica del educador musical. Tiene como propósito que el alumno adquiera habilidades y destrezas que fortalezcan su propio ejercicio musical, al mismo tiempo que obtiene una visión de la labor educativa a la que se enfrentará posteriormente en sus estudios de licenciatura.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará el canto por lectura a primera vista, el sentido del contorno melódico y la afinación con base en el sistema Kodály	<b>I. Desarrollo musical activo, revisión de la propuesta del sistema Kodály</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje tonal</li> <li>• Rítmica</li> <li>• Contorno melódico en relación al “do móvil”</li> <li>• Canto por lectura a primera vista</li> <li>• Fonomimia</li> <li>• Afinación a partir de la consonancia de dos o más sonidos</li> </ul>
	Comprenderá la relación, (utilidad y aplicación) del manejo del solfeo absoluto en relación con el solfeo relativo	<b>II. Análisis de las posibles relaciones entre solfeo absoluto y solfeo relativo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notación</li> <li>• Afinación de ejercicios en modo mayor y modo menor</li> <li>• Estudio de obras modales</li> </ul>
	Aplicará los conocimientos del sistema Kodály en diversos ensambles vocales	<b>III. Repertorio de obras del sistema Kodály</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones a unísono</li> <li>• Canto a dos voces</li> <li>• Canto dialogado</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Actitudes de apertura
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Capacidad de autovalorarse y valorar al otro
Prácticas de campo ( )	• Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo
Otras:	• Capacidad para convivir y comunicarse
• Análisis actitudinal	• Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto
• Análisis de vivencias, experiencias y expectativas	• Disposición para asumir compromiso y

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoanálisis de procesos de formación personal</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Elaboración de portafolio individual</li> <li>• Ensayos</li> </ul>	<p>tomar decisiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto hacia sí mismo y hacia los demás</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Tolerancia en las relaciones interpersonales</li> </ul>
--	--

#### REPERTORIO

Todos a cantar. Coros infantiles a 2 y 3 voces, a capella y con piano. Kurt Pahlen, Ricordi, Buenos Aires.

Pahlen, Kurt. *Todos a cantar: coros infantiles a 2 y 3 voces, a capella y con piano*. Buenos Aires: Ricordi.

Cantemos Juntos. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Secretaría de Educación Pública, México.

*Cantemos Juntos*. México: Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Básica y Normal. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Organización y conducción con los compañeros de grupo, de una actividad vocal en la cual se apliquen los principios del solfeo relativo. Presentación de plan de trabajo y de material didáctico requerido para esta actividad.

#### BIBLIOGRAFÍA

Choksy, Lois. *The Kodály Method I. Comprehensive Music Education*. Prentice Hall, Upper Saddle River, New Jersey, 1999

Choksy, Lois (1999). *The Kodály method I: comprehensive music education*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Friss, Gábor. *From So Mi to Folksong. 50 Solmization Exercises for 2 voices*. New Sound Amsterdam.

Friss, Gábor. *From So Mi to folksong: 50 solmization exercises for 2 voices*. Amsterdam: New Sound.

Garza y Adams, Ma. Magdalena. *Curso Metodología Kodály*. UNAM, México

Garza y Adams, Ma. Magdalena. *Curso metodología Kodály*. México: UNAM.

Schafer, R. Murray. *Limpieza de oídos*. Editorial Ricordi, Argentina, 1987.

Schafer, R. Murray (1987). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

Van Hauwe, Pierre. *Jugando con música 1. Libro del maestro*. Adaptación para México por María de la Victoria Nadal y Adriana Sepúlveda.

Van Hauwe, Pierre. *Jugando con música 2. Libro del maestro*. Adaptación para México por María de la Victoria Nadal y Adriana Sepúlveda.

Van Hauwe, Pierre (1976). *Jugando con música 1 y 2. Libro del maestro*. Adaptación para México por María de la Victoria Nadal y Adriana Sepúlveda. México: [s.n.]

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Grabaciones tanto en video como en audio de grupos corales infantiles de diversos países.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área Educación Musical.