



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Acordeón III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno practicará lectura a primera vista en que se considere digitaciones elementales en el acordeón en sus variantes armónica y melódica, acordes básicos de tónica y el transporte de melodías de estructura media en modo mayor y menor armónico.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el acordeón melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional, de acuerdo con las exigencias del repertorio.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Fortalecerá Continuará con el estudio sistemático de las escalas y arpegios tanto mayores como menores armónicas	I. Técnica <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores de Mi b, La b, • Si b a distancia de octava • Escalas menores armónicas • Arpegios de séptima disminuida que empiezan en tecla blanca
	Empleará los acordes básicos de Tónica (I), Dominante (V), Séptima de dominante (V7) y Subdominante (IV) enlazados entre sí en modo mayor y menor armónico	II. Armonización <ul style="list-style-type: none"> • Melodías que contengan notas de adorno en tiempo fuerte en modo mayor que puedan ser armonizadas en base a los acordes de tónica, dominante, séptima de dominante y subdominante • Melodías sencillas en modo menor armónico que puedan ser armonizadas en base a los acordes de tónica menor (i), cuarto menor(iv), tercero mayor (III) • Automatización de enlaces que contengan los acordes anteriores • Nuevas variantes de acompañamiento • Crear variantes
	Transportará melodías de mayor complejidad en los modos mayor y menor melódico	III. Transporte <ul style="list-style-type: none"> • Melodías mayores o menores melódicas que contengan notas de adorno en tiempo fuerte con su acompañamiento hacia tonalidades cercanas y lejanas del círculo de quintas
	Practicará la lectura a primera vista de piezas sencillas en modo mayor y menor	IV. Análisis <ul style="list-style-type: none"> • Análisis previo de la pieza a tocar (tonalidad, claves, compás, frases, patrones rítmicos- melódicos y matices) • Ejecución de la pieza leyendo el compás siguiente mientras ejecuta el anterior
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()

Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Realizar evaluaciones parciales de lectura a primera vista, armonización y transporte	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Aprovechamiento de programas de entrenamiento auditivo para desarrollar la capacidad rítmica, melódica y armónica			
• Tocar en dúo, trío o grupo			
• Asistencia a conciertos y festivales musicales			
• Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares			
• Participación en conciertos			

REPERTORIO

Kern, A. Armonización y transporte, Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana.

Lutz, W. Mein Kinderbuch, para piano. Mainz: Schott.

Muñoz Bolaños, Jorge (1968). 100 Éxitos Musicales, v. 1 para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.

Muñoz Bolaños, Jorge (1973). 100 Éxitos Musicales, v. 2 para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.

Palmer, Bill; Hughes, Bill. *Palmer-Hughes accordion course. Libro II*. New York: Alfred Music.

Palmer, Bill; Hughes, Bill. *Recital book, v. 2*. New York: Alfred Music.

Semjonov, Wjatscheslaw (2000). *[Escuela contemporánea para la ejecución del acordeón]* para acordeón. Moscú: Mysika.

Racz, Tibor (1991). *Barock par excellence band 1*, para acordeón. Oberalm: ABC.

Lozano Rodríguez, Fernando y Medina Leal, Jorge, comps. (2000). *Música para todos: para piano y canto*. México: Trillas.

MATERIAL PARA EXAMEN

Armonizará una melodía escogida por el maestro con los acordes estudiados en el semestre. Transportará una melodía del nivel de las estudiadas en el semestre. Leerá y ejecutará a primera vista de principio a fin sin detenerse una obra del nivel de las estudiadas en el semestre.

BIBLIOGRAFÍA

Abbot, A. (1969). *Méthode complete d'accordeon classique*. Paris: Alphonse Leduc.

Abbot, A. (1969). *Cours complet de lecture à vue (2 cahiers)*. Paris: Henry Lemoine.

Billard, F. (1991). *Histories de l'Accordéon. Paris: Climats*.

Busseuil, P. *L'Accordéon des petites mains*. Dijon: Musique Semaphore Diffusion.

Coquemont, Ph. (1994). *Méthode d'accordeon*. Matour: Joël Louveau.

Gervasoni, P. (1986). *L'Accordéon*. Paris: Mazo.

Grøthe, A. (1995). *Mein erstes Akkordeonbuch*. Oslo: Norsk Musikforlag.

Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Hoppenot, D. (1991). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.

Kern, A. *Armonización y transporte, Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana*.

Llanos, R. (1998). *Acordeón divertido*. Vitoria-Gasteiz: Erviti Musica. r.llanos@euskalnet.net

Lips, F. (2000). *The art of Bayan playing*. Kamen: Karthause-Schmülling ISBN 3-925572-04-X

Macerollo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Wollowdale: Avondale.

Maurer, W. (1990). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.

Schafer, R.M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
 Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
 Acceso en línea al *Grove Dictionary of Music* y otros similares

CDs

Anzellotti, Teodoro. (2001). *Domenico Scarlatti*. [CD] de acordeón. Manchen: New Edition Winter & Winter. N° 910 062-2

Barberena, Antonio. (2000). *Acordeón de Concierto*. [CD] de acordeón. México D.F. Quindecim. QP 00137

Blaha, Milan. *Zricena Katedrala* [LP] de acordeón. Praha: Supraphon. DV 5851

Dei, Alessandro. (1999). *Keyboard Music*. [CD] de acordeón. Fibbiana: EMA Records. DDD 40002

Lips, Friedrich. *Dieu Parmi nous*. [CD] de acordeón. Viena: Austro Mechana. Lips CD 004
www.accordion-cd.co.at

Maurice, Bruno. (2001) *Appassionata II*. [CD] de acordeón. Paris: Ciré Jaune. CIR 210
bmaurice@neuf.fr

Murza, Vladimir. *Classic-Bayan*. [CD] de acordeón. esperanza. VM 001

Petric, Joseph. (1996). *Padre Antonio Soler*. [CD] de acordeón. Québec: Analekta. FL 2 3115

Rättyä, Janne. (2000). *J.S. Bach two part inventions*. [CD] de acordeón. Castigo CD 02412

Shevchenko, Alexander. (2001). *One Man's Steps*. [CD] de acordeón. Wien: AUSTRO-MECHANA. Ex 481 001-2

Sidorov, Yuri. (1999). *Capriccio*. [CD] de acordeón. Marseille: Sabanou-production

Soave, Peter. (1997). *Pride & Passion*. [CD] de acordeón. Pennsauken: Disk Makers

URLS:

<http://www.accordionworld.com>
<http://www.accordions.com/default.aspx?lang=de>
http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml
<http://accordions.com/interviews/>
www.accordion-cd.co.at
http://www.youtube.com/watch?v=fbvAVBYoCyo&feature=channel_page
<http://www.youtube.com/bayanina>
<http://www.youtube.com/AccCam>
 killerrche
 bayanista
 zorica975

shishkin-balerdi C07
lips-kcmo-103088 C27
lips-kcmo-103088 C26
LazarMiskov
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>
<http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón