



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjuntos Corales II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará a través de la práctica coral competencias para la integración de conocimientos musicales en su formación.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura consta de dos semestres, en la cual se proporciona a los alumnos una práctica vocal en conjunto que les permita integrar conocimientos de solfeo, armonía, contrapunto, estilo e interpretación. Con la asimilación de estos elementos se desarrollará la habilidad de cantar en conjunto, respondiendo tanto al gesto del director como a la sonoridad resultante.</p> <p>Se aborda repertorio coral a <i>capella</i> o con acompañamiento. Dicho repertorio puede ser homofónico o contrapuntístico. Se abordarán obras del periodo comprendido entre el s. XVI y el XXI.</p> <p>La elección del repertorio dependerá de las características del grupo. La dificultad del repertorio correspondiente al semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.</p>

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Describirá el contexto socio-histórico del repertorio coral seleccionado para el primer semestre	I. Contexto socio-histórico del repertorio del semestre
	Distinguirá las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio de conjuntos corales	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Diferentes períodos, desde el siglo XVI al siglo XXI
	Desarrollará habilidades técnico-mecánicas, a saber: precisión en la afinación, control de la respiración y ergonomía de la ejecución	III. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Destreza vocal: Ejercicios simples de vocalización colectiva, para reafirmar la entonación y la afinación • Ejercicios con cada cuerda del grupo para unificar su emisión • Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física y hábitos • Respiración: teoría y práctica de una respiración adecuada
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	IV. Tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agógica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	V. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, accents, sfz – fff, crescendo y diminuendo</i> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación • Dinámica, articulación y fraseo
	Desarrollará colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	VI. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y

		emociones u otros recursos apropiados <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes frecuentes por cuartetos (un miembro de cada cuerda del coro) para verificar el avance individual • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes parciales • Examen semestral • Participación en clase • Asistencia (%) • Recital público colectivo al término de cada semestre

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de los alumnos en lo que corresponde a nivel técnico y habilidades a desarrollar.</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en F Mayor K 192</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en D Mayor K 194</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa Brevis en C Mayor K 220</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Te Deum K 141</i> Purcell, Henry. <i>Te Deum en D</i> Telemann, Georg Philipp. <i>Salmo 117</i> Bach, Johann Christian. <i>Magnificat</i> Haydn, Joseph. <i>Misa Breve a San Juan de Dios</i> Monteverdi, Claudio. <i>Madrigales</i> Vivaldi, Antonio. <i>Magnificat</i> Vivaldi, Antonio. <i>Credo</i> Vivaldi, Antonio. <i>Gloria</i> Buxtehude, Dietrich. <i>Cantata de Pascua</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 71 Dios es Rey</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 142 Un niño ha nacido</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Misa de Coronación</i> Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Requiem</i> Schubert, Franz. <i>Misa en G</i> Delgado, F. <i>Te Deum</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 172 Resuenen sus cantos</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 12 Llanto, lamentos...</i> Bach, Johann Sebastián. <i>Cantata 21 Yo tenía mucha aflicción</i> Brahms, Johannes. <i>Valses de amor Op. 52</i></p>

Brahms, Johannes. *Nuevos vales de amor Op. 65*
Rutter, John, *Gloria*
Schumann, Robert. *Advent Lied*
Pinkham, Daniel. *Christmas Cantata*
MIKLOS, K. *Magnificat*
Pinkham, Daniel. *Christmas Cantata*
Faurè, Gabriel. *Requiem*
Britten, Benjamin. *Ceremony of Carols*
Castelnuovo-Tedesco. Mario, *Romancero Gitano*
Guastavino, Carlos. *Indianas*
Ramírez, Ariel. *Misa Criolla*

MATERIAL PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

Gallo, J. A., et al. (1979). *El director de coro*. Buenos Aires: Ricordi.
Busch, B. R. (1995). *El director de coro, gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical.
Robinson, R. y Winold A. (1992). *The choral experience: literature materials and methods*. Prospect Heights, Ill.: Waveland.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini
Páginas en Internet especializadas en la música coral
Sociedades Internacionales de Agrupaciones corales

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en el trabajo coral.