



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Guitarra - Educación Musical IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución del la guitarra con un manejo ergonómico adecuado	I. Habilidades técnicas del la guitarra. Ergonomía de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de la adecuada posición general • Ejercicios de respiración y relajamiento dentro de la posición Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de independencia de los dedos de la mano izquierda con una cuerda de distancia • Ejercicios cejilla completa • Ligados de 4 notas(mecanismo adecuado y precisión • Ejercicios de desplazamientos con distancias de más de cuatro trastes • Escalas de dos octava mecanismo adecuado y precisión con digitaciones alternativas de la mano derecha • Arpegios de 6 notas con variaciones rítmicas • Acordes de 6 notas con variaciones rítmicas
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje en que atienda las características de cada obra estudiada	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Observación de las características de la obra estudiada (Acordes, frases, etc.) • Ejercicios de calentamiento
	Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del [instrumento] <ul style="list-style-type: none"> • Introducción al repertorio, compositores y características de interpretación los períodos y compositores abordados en el semestre
	Desarrollará aspectos de creatividad y expresividad interpretativas	IV. Creatividad y expresividad interpretativas

		<p>Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • <i>Agógica</i> <p>Aspectos de la Ejecución en público</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Concentración • Proyección de sonido
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> • Constancia en la práctica del instrumento
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Destreza en la ejecución
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Examen final.
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Logros técnicos
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en público
<ul style="list-style-type: none"> • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en diferentes conjuntos instrumentales 	

REPERTORIO

ESTUDIOS

Brouwer, Léo. *Nuevos estudios simples 6- 10*: para guitarra

REPERTORIO A ESCOGER ENTRE LAS SIGUIENTES PIEZAS O EQUIVALENTES

Dowland, John. *Melancholie Galliard*

Dowland, John.. *The King of Denmark's Galliard*: para guitarra

Aguado, Dionisio. *Piezas op 14*: para guitarra

Giuliani, Mauro. *Caprice Op 11*: para guitarra

Sor, Fernando. *Piezas del Op 32*: para guitarra

Koshkin, Nikita: *Da Capo: piezas XIII A XXIV*: para guitarra

Cordero, Ernesto. *Bocetos sonoros I y II*: para guitarra

Carlevaro, Abel. *Microestudios 6 a 10*: para guitarra

Nutall, Peter. *8 original pieces*: para guitarra

Yeats, Stanley. *12 easy intermediate studies for guitar 6-12*: para guitarra

MATERIAL PARA EXAMEN

3 estudios a escoger entre los estudios 6-10 de los nuevos estudios simples de Léo Brouwer.

6 piezas de la lista anterior o equivalentes

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Noad, F. (1994). *Solo guitar playing Book 1*. New York: Amsco.

Noad, F. (1999). *Solo guitar playing Book 2*. New York: Amsco.

Tennant, S. (2004). *Basic classical guitar method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.

Lawry, W. (1983). *Left hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

Lawry, W. (1983). *Right hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer

Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, con especialidad en Guitarra.