



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Educación Musical IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	II. Desarrollo Técnico Ejercicios Generales <ul style="list-style-type: none"> • Arpegios mayores y menores en posición abierta • Arpegios disminuidos • Adornos, trinos Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Calidad y proyección del Sonido • Fraseo y articulación • Dinámica
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de líneas melódicas empleando acordes de I, ii6, IV y V7 en modo mayor y acordes de i, III, iv y V en modo menor natural • Transporte de piezas con extensión de 8ª empleando los enlaces armónicos estudiados en el curso Desarrollo Auditivo <ul style="list-style-type: none"> • Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases • Improvisación melódica de 16 compases sobre patrones armónicos que incluyan las escalas y enlaces cadenciales estudiados • Improvisación libre sobre patrones rítmicos armónicos de diferentes estilos Interpretación pianística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de piezas entre 8 a 16 compases que incluya figuras de cuarto con puntillo, octavo con puntillo,

		<p>diesciseisavos y sus combinaciones y silencios, de acuerdo al avance técnico musical adquirido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios en seis tonalidades • mayores y menores • Estudios de Mecanismo y • Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas • Lectura de piezas del Siglo XX • Trinos, adornos y notas tenidas
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los S. XVIII al XXI	<p>V. Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo o siglo XX • Mexicano • Latinoamericano y norteamericano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	()		
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		

REPERTORIO

BARROCO

Bach, J. S. *Pequeños preludios Nos.1, 3, 5*: para piano.
Haendel, J. F. *Gavota y variaciones*: para piano.

CLÁSICO

Clementi, M. *Sonatinas Op.36 Nos.3 y 4*: para piano.
Haydn, F. J. *Sonatinas Nos.3 y 4*: para piano.
Dussek, L. *Sonatina Op.20 Nos.2, 3 y 4*: para piano.

ROMÁNTICO

Schumann, R. *Canción rústica*: para piano.
Schumann, R. *Pequeña romanza*: para piano.
Tchaikovsky, P. I. *Canción alemana*: para piano
Tchaikovsky, P. I. *Canción italiana*: para piano
Chopin, F. *Preludio Op.28 No.4*: para piano.
Chopin, F. *Preludio Op.28 No.7*: para piano.

MODERNO

Kabalevsky, D. *Preludio en G*: para piano.
Kabalevsky, D. *Scherzo en C*: para piano.
Villalobos, H. *Constante circle dance*: para piano.
Bartok, B. *Danza y Musette*: para piano.

MEXICANO

Ruiz Armengol, M. *En el jardín*: para piano.
Sobrino, J. *Sonatina*: para piano.
Miramontes, A. *El barquero*: para piano.

MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico
Una pieza de cada periodo

BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)
Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.
Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.
Bellaigne, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.

López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.
Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.
Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.