



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Acordeón IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno practicará la lectura a primera vista en que muestre el dominio de las escalas y arpegios mayores y menores en el acordeón, con el empleo de acordes secundarios y el transporte de melodías de estructura compleja en cualquier modo o tonalidad para el acompañamiento de instrumentistas o cantantes.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el acordeón melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional, de acuerdo con las exigencias del repertorio.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Fortalecerá con el estudio sistemático de las escalas y arpegios tanto mayores como menores armónicas	I. Técnica <ul style="list-style-type: none"> Todas las escalas mayores Escalas menores armónicas hasta cuatro alteraciones
	Implementará los acordes secundarios menores de Segundo grado (ii), Tercer grado (iii), Sexto grado (vi) a los ya practicados en modo mayor	II. Armonización <ul style="list-style-type: none"> Melodías en modo mayor que puedan ser armonizadas con los acordes principales y secundarios. Automatizar enlaces con grados secundarios: 2º menor, 3º menor y 6º menor (I-vi-IV-ii-I 6/4-IV-I) (I-iii-IV-V7-I) Melodías que contengan la melodía y armonía en mano derecha utilizando el tercer grado menor (iii) y los bajos en la mano izquierda Acompañamiento a distintos instrumentistas o así mismo
	Transportará melodías de mayor complejidad en cualquier modo o tonalidad	III. Transporte <ul style="list-style-type: none"> De las melodías armonizadas anteriormente con los grados principales y secundarios
	Practicará la lectura a primera vista de piezas sencillas en modo mayor y menor	IV. Análisis <ul style="list-style-type: none"> Análisis previo de la pieza a tocar (tonalidad, claves, compás, frases, patrones rítmicos- melódicos y matices) Ejecución de la pieza leyendo el compás siguiente mientras ejecuta el anterior
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otros:
Trabajos de investigación ()	<ul style="list-style-type: none"> Realizar evaluaciones parciales de lectura a primera vista, armonización y transporte
Prácticas de taller o laboratorio (x)	

<p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de programas de entrenamiento auditivo para desarrollar la capacidad rítmica, melódica y armónica • Tocar en dúo, trío o grupo • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares • Participación en conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

REPERTORIO

Kern, Alice M. *Armonización y transporte*. Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana. Muñoz Bolaños, Jorge (1968). *100 Éxitos Musicales 1*: para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.

Muñoz Bolaños, Jorge (1973). *100 Éxitos Musicales 2*: para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.

Palmer, Bill & Hughes, Bill. Palmer-Hughes accordion course. *Libro II*. New York: Alfred Music.

Palmer, Bill & Hughes, Bill (1957). *Recital Book, Book II*: para acordeón. New York: Alfred Music ..

Racz, Tibor (1991). *Barock par excellence Band 1*: para acordeón. Oberalm: ABC-Edition.

Lozano Rodríguez, Fernando & Medina Leal, Jorge, comps. (2000). *Música para todos*: para piano y canto. México: Trillas.

MATERIAL PARA EXAMEN

BIBLIOGRAFÍA

Abbot, A. (1969). *Méthode complete d'accordeon classique*. Paris: Alphonse Leduc.

Abbot, A. (1969). *Cours complet de lecture à vue(2 cahiers)*. Paris: Henry Lemoine.

Billard, F. (1991). *Histories de l'accordéon. Paris: Climats*.

Busseuil, P. *L'accordéon des petites mains*. Dijon: Musique Semaphore Diffusion.

Coquemont, Ph.(1994). *Méthode d'accordeon*. Matour: Joël Louveau.

Gervasoni, P. (1986). *L'accordéon*. Paris: Mazo.

Grøthe, A.(1995). *Mein erstes akkordeonbuch*. Oslo: Norsk Musikforlag.

Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

Hoppenot, D. (1991). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.

Kern, A. *Armonización y transporte, Traducción de Carmen Moreno* con aportaciones de música mexicana. Llanos, R. (1998). *Acordeón divertido*. Vitoria-Gasteiz: Erviti Musica. r.llanos@euskalnet.net

Lips, F. (2000). *The art of Bayan playing*. Kamen: Karthause-Schmülling. ISBN 3-925572-04-X

Macerollo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Wollowdale: Avondale.

Maurer, W. (1990). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.

Schafer, R.M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.
Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa.
Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares.

CDs

Dmitriev, Alexander. (1991). Images, contrasts, moods. [CD] de acordeón. adm104
<http://www.musicforaccordion.com>
Gaynullin, Aydar. (2004). Gradus ad Parnassom. [CD] de acordeón.
Guoping, Zhang. Happy Sheng. [CD] de acordeón. Orbe: Sabanou-productions.SAB-CD 002
Hussong, Stefan. (1999). Frescobaldi. [CD] de acordeón. Thorofon CTH 2349
Jacobs, Helmut. (1989). Paganiniana. [CD] de acordeón. Osnabrück: cpo recordings . cpo 999 057-2
Lips, Friedrich. (1992). Et Expecto. Neunkirchen:Austro Mechana.Lips CD 001.
[http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)
Lips, Friedrich.(1999) Partita. Neunkirchen:Austro Mechana.Lips CD 010.
[http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)
Maurice, Bruno. (1997). Eclats de nacre. [CD] de acordeón. bmaurice@neuf.fr
Medianik, Yuri. (2004). Images of Three Centuries. [CD] de acordeón. ART Classics. ART 001
MusicForAccordion.com
Petric, Joseph. Accordion. [CD] de acordeón. Toronto: CBC Records. MVCD 1056
Shtybin, Kirill. Facets. [CD] de acordeón.
Skliarov, Alexander.(1993). A Look From Parnassus. [CD] de acordeón. Moscú: ALT 003
Sebastián, Ernö. 50. [CD] de acordeón. Ljubljana: Muzikaviva d.o.o SAZAS MV CD 005
Ugarte, Enrique. Classics on the Accordion. [CD] de acordeón. ARC Music EUCD 1645
Väyrynen, Mika. (1996). Dies Irae. [CD] de acordeón. (1996) MILS 9653
<http://www.accordion.com/mika/recordings.htm#cd>
Vlasova, Maria. (2004) Silhouette. [CD] de acordeón. ART Classics. ART - 081

URLS:

<http://www.accordion-cd.co.at>
<http://www.accordion.com/news>
<http://www.accordionworld.com>
http://www.accordion.com/index/art/rag_art.shtml
<http://www.accordion.com/interviews/>
<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>
<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>
<http://www.youtube.com/bayanina>
<http://www.youtube.com/zorica975>
<http://www.youtube.com/AccCam>
<http://www.youtube.com/user/beteimk>
<http://www.youtube.com/user/killerrche>
<http://www.youtube.com/user/bayanista>
<http://www.youtube.com/user/zorica975>
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI>
http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4>
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>

<http://acordeon.eresmas.net/meta4/lectura/home.html>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón.