



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Guitarra IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	1	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la armonización, transporte y lectura a primera vista en la guitarra, acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno armonice y transporte a primera vista en la guitarra melodías del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y de compositores de diversos periodos de la música universal occidental, tanto nacional como internacional.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará las posibilidades de ejecución de los acordes mayores con séptima y en la guitarra	I. Acordes mayores con Séptima <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Audición • Posiciones principales • Comparación con las posiciones de los acordes mayores
	Aplicará los acordes menores con séptima y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	II. Acordes menores con Séptima <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Audición • Posiciones principales • Comparación con las posiciones de los acordes mayores
	Caracterizará los acordes de Séptima de dominante con oncena o trecena y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	III. Acordes de Séptima de dominante con oncena y trecena <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Audición • Posiciones principales • Comparación con las posiciones de los acordes mayores
	Aplicará el esquema I II III IIIb V7 I y algunas posibilidades de su ejecución en la guitarra	IV. Esquema I II III IIIb V7 I <ul style="list-style-type: none"> • Características del esquema I II III IIIb V7 I • Audición del mismo • Ejecución de dicho esquema en tonalidades con sostenidos y bemoles con o sin capo
	Caracterizará algunos usos de la escala pentatónica de blues	V. Escala pentatónica de blues <ul style="list-style-type: none"> • Características principales • Transportación • Utilización con el esquemas I, V IV I • Utilización con el esquemas I, II, III, III b, VI
	Leerá cifrados que incluyan acordes mayores y séptima, menores con séptima y dominantes con oncena y trecena	VI. Cifrados <ul style="list-style-type: none"> • Cifrado de acordes con letra • Lectura de escalas de acordes con séptimas en diferentes tonalidades con cifrados • Lectura de diferentes esquemas de acordes con séptima en cifrados
	Armonizará en la guitarra diversas	VII. Armonización melodías con

	melodías que contengan acordes mayores con séptima, menores con Séptima y dominantes con oncena y trecena	acordes de séptima mayor, Séptima menor y dominante con oncena y trecena <ul style="list-style-type: none"> • Audición de melodías con el esquema I II III IIIb V7 I • Armonización y transporte de las mismas a diferentes tonalidades
TOTAL:16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Asistencia regular
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Presentación de registro de trabajo
Prácticas de campo ()	• Ejecución de las piezas armonizadas en el semestre
Otras:	• Transporte de las mismas
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	
• Elaboración de cuadros de acordes	
• Audición y armonización de piezas en equipos pequeños	
• Participación en algún ensamble	
• Elaborar registro de los acordes y la piezas trabajadas	

REPERTORIO
Diversas piezas que contengan los acordes estudiados.

MATERIAL PARA EXAMEN
Presentar 5 piezas armonizadas en diferentes tonalidades.

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Bay, W. (2002). <i>Left-hand guitar chord chart</i> . Pacific, Miss.: Mel Bay.

Bay, W. (2008). *De luxe guitar chord encyclopedia*. Pacific, Miss.: Mel Bay.
Hal, S. (1993). *Guitar chord encyclopedia*. California: Alfred Publishing.
Leavitt, W. (1996). *A modern method for guitar*. Boston, Mass.: Berkeley.
Pickow, P. (2005). *Manual de acordes para guitarra*. New York: AMSCO.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Kuri Aldana, M. y Mendoza, V. (2001). *Cancionero popular mexicano I Y II*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes.
Mendoza, V. (2003). *El corrido mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.
Mendoza, V. (2003). *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
Mendoza, V. (2005). *La canción mexicana. ensayo de clasificación y antología*. México: Fondo de Cultura Económica. (Colección Tezontle).

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Sitio de consulta de acordes: <http://all-guitar-chords.com/>

Guitar *Power* Disponible en: www.janasoftware.com

Guitar *Chord Dictionary* Disponible en: www.daccordmusic.com

Guitar Pro- Disponible en: www.gfsoftware.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Licenciado en Música Instrumentista – Guitarra.