



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 4°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Armonización, Transporte y Lectura a Primera Vista - Piano IV					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno practicará la lectura a primera vista en que muestre el dominio de las escalas y arpegios mayores y menores, con el empleo de acordes secundarios y el transporte de melodías de estructura compleja en cualquier modo o tonalidad para el acompañamiento coral, de instrumentistas o cantantes.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura es de carácter obligatorio para los alumnos que opten por el piano como instrumento principal. Se proporcionan a lo largo de cuatro semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para que el alumno sea capaz de armonizar, transportar y leer a primera vista en el teclado melodías en modo mayor y menor del repertorio que abarca el ámbito popular, folclórico y la música universal. Tal repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad en cuanto a las habilidades técnicas requeridas como en la riqueza de la armonización empleada.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Continuará con el estudio sistemático de las escalas y arpeggios tanto mayores como menores	<b>I. Técnica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas en todas las tonalidades a 4 octavas</li> <li>• Arpeggios de séptima disminuida, teclas negras</li> </ul>
	Implementará los acordes secundarios menores de ii, iii y vi a los ya practicados en modo mayor	<b>II. Armonización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodías en modo mayor que puedan ser armonizadas con los acordes principales y secundarios.</li> <li>• Automatizar enlaces con grados secundarios: I-vi-IV-ii-I 6/4-IV-I y I-iii-IV-V7-I</li> <li>• Melodías que contengan la melodía y armonía en mano derecha utilizando el iii y los bajos en la mano izquierda</li> <li>• Acompañar a distintos instrumentistas o cantantes o a sí mismo</li> </ul>
	Transportará melodías de mayor complejidad en cualquier modo o tonalidad	<b>III. Transporte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De las melodías armonizadas anteriormente con los grados principales y secundarios</li> </ul>
	Practicará la lectura a primera vista de piezas en modo mayor y menor	<b>IV. Lectura a primera vista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar el análisis previo de la pieza a tocar (claves, compás, tonalidad, armonía, patrones rítmicos- melódicos, frases y matices).</li> <li>• Ejecución de la pieza leyendo el compás siguiente mientras ejecuta el anterior</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	( )	Otras:	
Trabajos de investigación	( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar evaluaciones parciales de lectura a primera vista, armonización y transporte</li> <li>Evaluación mediante presentación pública de material trabajado en clase</li> </ul>	
Prácticas de taller o laboratorio	( )		
Prácticas de campo	( )		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprovechamiento de programas de entrenamiento auditivo para desarrollar la capacidad rítmica, melódica y armónica</li> <li>Tocar en dúo, trío o grupo y acompañar a un cantante</li> <li>Asistencia a conciertos y festivales musicales</li> <li>Fomentar la participación en clases magistrales y talleres extracurriculares</li> <li>Participación en conciertos</li> </ul>			

#### REPERTORIO

Kern, Alice M. *“Harmonization- Transportation at the Keyboard”*  
Summy-Birchard Music, Princeton, New Jersey 1963

Kern, Alice M. (1963) *Harmonization - transportation at the keyboard*. Princeton, N.J.: Summy-Birchard Music.

Kern, Alice M., *“Armonización y transporte”*; Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana.

Kern, Alice M. *Armonización y transporte*. Traducción de Carmen Moreno con aportaciones de música mexicana.

Diller, Angela and Quaille, Elizabeth. *“Solo and Duet Books”*  
G. Schirmer

Diller, A. & Quaille, E. *Solo and duet books*. New York: G. Schirmer

Mack, Glenn. *“Adventures in Modes and Keys”*  
Summy-Birchard Music, Princeton, New Jersey 1973

Mack, Glenn (1973). *Adventures in modes and keys*. Princeton, N.J.; Summy-Birchard Music.

Page, Cleveland L. *“Ensemble Music for the Group Piano”* a creative approach to Musical Insights and Skills

Page, Cleveland L. *Ensemble Music for the Group Piano: a creative approach to Musical Insights and Skills*.

Zeitlin, Poldi and Goldberger David. *“Russian Music for the young pianist”*  
MCA Music, New York 1967

Zeitlin, P. & Goldberger, D. (1967). *Russian music for the young pianist*. New York: MCA Music.

Widmer, Ernst. "Ludus Brasiliensis"  
 Ricordi Brasileira, Sao Paulo 1967  
 Widmer, Ernst (1967). *Ludus Brasiliensis*. Sao Paulo: Ricordi.  
 Keilmann, Wilhelm. "Introduction to Sight Reading at the Piano or other keyboard instrument."  
 Translation by Kurt Michaelis.  
 Henry Litolff's Verlag. C.F. Peters.  
 Keilmann, Wilhelm. *Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument*.  
 Henry Litolff; C.F. Peters.  
 Eckstein. "Adult PianoBook, sight-reading sessions at the piano, book 2"  
 Ed. Carl Fischer  
 Eckstein. *Adult PianoBook, sight-reading sessions at the piano, book 2*. Carl Fischer  
 Benett, E., Capp, H. "Of sight Reading and ear tests"  
 Ed.: Ontario Canada LGK 2G4.  
 Benett, E., Capp, H. *Of sight reading and ear tests*. Ontario:  
 March, E. "Contemporary Class Piano"  
 Ed.: Northeastern Illinois University. Harcourt Brace Jovanovich, publishers.  
 March, E. *Contemporary class piano*. Northeastern Illinois University; Harcourt Brace  
 Jovanovich.

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Ejecución de escalas, arpeggios y acordes mayores y menores. Acordes de Séptima dominante y Séptima disminuida.  
 Realización de enlaces armónicos empleando los acordes I-IV-V o I-IV-V7 en sus diferentes combinaciones en modo mayor o menor, así como los acordes secundarios ii, iii y vi.  
 Armonización de piezas de dificultad media en modo mayor y menor con todos los acordes estudiados.  
 Transporte de piezas de dificultad media en modo mayor o menor, con la utilización de todos los acordes  
 Leer a primera vista piezas sencillas en modo mayor o menor con la utilización de todos los acordes.

#### BIBLIOGRAFÍA

Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Barbacci, R. (1965). *Educación de la memoria musical*. Buenos Aires: Ricordi.  
 Ware, P. (1934). *Student's harmony book*. Chicago, New York. Clayton F. Summy co.  
 Ware, P. (1934). *Student's harmony book*. New York: Clayton F. Summy.  
 Zamacois, J. (1946). *Tratado de armonía*. Barcelona. Labor, S.A.  
 Zamacois, J. (1946). *Tratado de armonía*. Barcelona. Labor.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en Piano.