



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Análisis de la Práctica Educativa Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno realizará una propuesta de trabajo para el desarrollo de la actividad educativo-musical a partir del enfoque que involucra la percepción al momento de la audición.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La materia Análisis de la Práctica Educativa Musical I coadyuva en el desarrollo práctico del educador musical, tiene como propósito que el alumno reflexione sobre procesos que se dan en el ámbito educativo musical tanto de manera teórica como práctica, pues es a partir de la vivencia musical como miembro de un grupo que el alumno podrá analizar y comprender las distintas propuestas educativo-musicales trabajadas, de manera que podrá ubicar los rasgos distintivos de cada metodología musical así como las variantes entre los diferentes sistemas, con la intención de obtener una visión de la labor educativa a la que se enfrentará en sus estudios de licenciatura.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Analizará propuestas que inician del desplazamiento corporal u otras que ponderan el trabajo auditivo	I. Propuestas de enseñanza musical <ul style="list-style-type: none"> • La estructura del lenguaje música • Reflexión de las propuestas “Euritmia” de Emile Jaques-Dalcroze, “Audioperceptiva” de Emma Garmendia, “Análisis auditivo” de María del Carmen Aguilar u otros, para destacar el contenido de cada una • Estudio de rondas tradicionales mexicanas
	Analizará materiales editados por la SEP., que le permitan el desarrollo de propuestas de trabajo con base en las metodologías de audio perceptiva	II. Proyecto educativo musical <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de materiales propuestos para la educación artística en el nivel básico editados por la SEP • Elaboración de una propuesta que emplee uno o varios aspectos de los enfoques analizados en la asignatura
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Actitudes de apertura
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Capacidad de auto valorarse y valorar al otro
Prácticas de campo ()	• Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo
Otras:	• Capacidad para convivir y comunicarse
• Análisis actitudinal	• Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto
• Análisis de vivencias, experiencias y expectativas	• Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones
• Autoanálisis de procesos de formación personal	

<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Elaboración de portafolio individual • Ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto hacia sí mismo y hacia los demás • Responsabilidad • Solidaridad • Tolerancia en las relaciones interpersonales
--	--

REPERTORIO

Ponce, Manuel M. *Cantos infantiles para los jardines de niños*. México: Secretaría de Educación Pública.

Cantemos Juntos. México: Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

Sánchez Jara, Alicia (2007). *Juegos y cantos tradicionales de México*. Libro y CD. México: Trillas.

Lozano Rodríguez, Fernando y Jorge Medina Leal, comps. (1995). *Música para todos*. México: Trillas.

MATERIAL PARA EXAMEN

Presentación ante los compañeros de clase, de la propuesta elaborada dentro del curso, enunciada en Proyecto educativo musical, apoyada en un plan de trabajo y con material didáctico pertinente.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, María del Carmen (1999). *Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: .

Aguilar, María del Carmen (2008). *Didáctica de la lectoescritura musical: método para leer y escribir música*. Buenos Aires: .

Garmendia, Emma (1981). *Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical*. Fascículos 1 a 8 para el alumno. Buenos Aires: Ricordi.

Küng, Clemens (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.

Mendoza T., Vicente (1980). *Lírica infantil de México*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rincón, Gilda (2007). *Deja un rastro de luz, poesía para niños*. Libro y CD. México: NOSTRA.

Libro para el maestro (2004). México: SEP, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal. (Educación Artística).

La música los niños y la imaginación (1994). México: SEP,.

Plan de Actividades Culturales de apoyo a la Educación Primaria (1987). México: SEP. (Módulo de literatura).

Taller de exploración de materiales de Educación Artística (2000). México: SEP.

Carrasco Sánchez, Blanca Perla, coord. (1998) *Compilación de cantos para el nivel preescolar. Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños*. México: SEP.

Bachmann, Marie-Laure (1984). *La rítmica Jaques-Dalcroze: una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Discografía de compositores de música infantil, tales como:
Francisco Gabilondo Soler, Cri - Crí; Los Hermanos Rincón; Grupo Cántaro; María Elena Walsh;
Rocío Sáenz; Conjunto Pro Música de Rosario, Argentina; u otros.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área Educación Musical.