



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO
EDUCACIÓN MUSICAL



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Guitarra Educación Musical V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					
Musical					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
8	Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra con un manejo ergonómico adecuado	I. Habilidades técnicas del la guitarra. Ergonomía de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de la adecuada posición general. • Ejercicios de respiración y relajamiento dentro de la posición Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de coordinación de ambas manos • Ligados de 4 notas(mecanismo adecuado y precisión • Ejercicios de extensión para la mano izquierda • Escalas de terceras • Ejercicios de la mano derecha sobre una sola cuerda • Armónicos naturales
4	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje en que aplique de manera integral el proceso de estudio	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Observación de las características de la obra estudiada (Acordes, frases, etc.) • Ejercicios de calentamiento
2	Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del [instrumento] <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del repertorio, compositores y características de interpretación los períodos y compositores abordados en el semestre
2	Desarrollará aspectos de creatividad y expresividad interpretativas	IV. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de: <ul style="list-style-type: none"> • fraseo • articulación • ritmo • color • dinámica

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>rubato</i> • <i>agógica</i> <p>Aspectos de la Ejecución en público</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Concentración • Proyección de sonido • Respiración • Control de expresiones involuntarias
TOTAL: 16	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias ()	
Trabajos de investigación ()	
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	Otras:
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Participación en diferentes conjuntos instrumentales 	<ul style="list-style-type: none"> • Constancia en la práctica del instrumento • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura. • Destreza en la ejecución • Examen final. • Logros técnicos • Presentación en público

REPERTORIO
ESTUDIOS: Carcassi, Mateo. <i>Estudios Op 60 1- 5</i>

REPERTORIO A ESCOGER ENTRE LAS SIGUIENTES PIEZAS O EQUIVALENTES:

Narváez, Luys de. *Canción del emperador*: para guitarra
Narváez, Luys de. *Diferencias sobre Guárdame las vacas*: para guitarra
Giuliani, Mauro. *Lecciones op. 15*: para guitarra
Mertz, Johann Kaspar. *Sechs Länder op 9*: para guitarra
Mertz, Johann Kaspar. *Sechs Länder op 12 (Erinnerung als Ischl)*: para guitarra
Carlevaro, Abel. *Preludios de primavera*: para guitarra
Yeats, Stanley. *The contemporary guitar: an anthology of new music: Piezas 1- 6*, para guitarra
Morell, Jorge. *Little serenade*: para guitarra
Morell, Jorge. *Barcarole*: para guitarra
Cordero, Ernesto. *Bocetos Sonoros 1-3*: para guitarra
Smith Brindle, Reginald. *Suite No 1*: para guitarra

MATERIAL PARA EXAMEN

1 estudio a escoger de los Estudios de Carcassi op.60 1 al 5.
6 piezas de la lista anterior o equivalentes

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Noad, F. (1994). *Solo Guitar Playing Book 1*. New York: Amsco.
Noad, F. (1999). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Amsco.
Tennant, S. (2004). *Basic Classical Guitar Method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.
Lawry, W. (1983). *Left Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.
Lawry, W. (1983). *Right Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.
Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.
Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.
Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer
Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DEL COMITÉ DE ASESORES
----------------------	---------	---

	Eloísa Lafuente	
--	-----------------	--

FIRMA DE LOS RESPONSABLES