



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Educación Musical V					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	II. Desarrollo Técnico Ejercicios Generales <ul style="list-style-type: none"> • Escalas en terceras • Escalas cromáticas • Ejercicios elegidos por el profesor según las necesidades del alumno Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Calidad y proyección del Sonido • Fraseo y articulación • Dinámica
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías que empleen los acordes estudiados} Armonización de melodías adecuadas para la práctica escolar • Transporte de las melodías armonizadas Interpretación pianística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de piezas entre 16 y 32 • Piezas de acompañamiento musical escolar que contengan dificultades pianísticas de acorde con lo estudiado en este grado escolar • Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria) • Preparación del recital para conclusión del ciclo propedéutico
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	IV. Desarrollo de la lectura de Partituras <ul style="list-style-type: none"> • Estudios acorde con las dificultades

		técnicas del repertorio mayores y menores <ul style="list-style-type: none"> • Estudios de mecanismo y estilo • Lectura de piezas del Siglo XX
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	V. Repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo o siglo XX • Mexicano • Latinoamericano y norteamericano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	()		
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		

REPERTORIO
<p>BARROCO Bach, J. <i>S. Pequeños preludios Nos. 7 y 10</i>. [música impresa]: para piano.</p>
<p>CLÁSICO Clementi, M. <i>Sonatinas Op. 36, Nos. 5 y 6</i>: para piano. Haydn, F. <i>Sonatinas, Nos. 1 y 5</i>: para piano. Beethoven, L. v. <i>Sonata Op. 49 No. 2</i>: para piano.</p>
<p>ROMÁNTICO Schumann, R. <i>Canción de los marineros</i>: para piano. Schumann, R. <i>El hombre extraño</i>: para piano. Chopin, F. <i>Preludio Op. 28 No. 6</i>: para piano. Schubert, F. <i>Scherzo en Si b mayor</i>: para piano.</p>
<p>MODERNO Prokofief, S. <i>Tarantella</i>: para piano.</p>

Casella, A. *Preludio bitonal*: para piano.

Debussy, C. A. *El negrito*: para piano.

MEXICANO

Ponce, M. M. *Scherzino mexicano*: para piano..

Galindo, B. *Las muñecas bailan*: para piano.

Ruiz Armengol, M. *Pequeño estudio*: para piano.

MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico

Una pieza de cada periodo

BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.

Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)

Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.

Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.

Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios

Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.

Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.

Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.

López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.

Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)

Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).

Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.

Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.

Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.