



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acordeón - Educación Musical VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental del acordeón, de acuerdo al nivel de dificultad del repertorio indicado para cada semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura se cursa en seis semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación del acordeón como un medio de apoyo para la enseñanza musical. El nivel de dificultad se incrementa en cada semestre y abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y algunas obras de la música popular mexicana y de otros países.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
	Caracterizará la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
	Identificará el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
	Desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la destreza digital, ergonomía de la ejecución del acordeón, manejo y coordinación del fuelle, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpegios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	IV. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón <p>Destreza digital</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas y alternativas <p>Ergonomía de la ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos <p>Manual derecho</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores hasta seis alteraciones, dos o más octavas • Acordes y arpegios mayores de tres y cuatro sonidos e inversiones • Escalas menores armónicas hasta 4 alteraciones • Acordes y arpegios menores de

		<p>tres y cuatro sonidos e inversiones</p> <p>Manual izquierdo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores: todas • Escalas menores armónicas hasta cuatro alteraciones • Escala cromática <p>Ambos manuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores: todas • Escalas menores armónicas hasta cuatro alteraciones • Escala cromática <p>Coordinación de ambas manos y fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mano derecha y fuelle • Mano izquierda y fuelle • Ambas manos y fuelle
	Desarrollará habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>V. Tiempo musical</p> <p>Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Ritmos punteados • Tresillo • Síncopa <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
	Desarrollará las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<p>VI. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i> • <i>Portato</i>
	Desarrollará las habilidades relativas al control, producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y la dinámica	<p>VII. Control y manejo del fuelle</p> <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido <p>Dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo y diminuendo</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Acentos diversos, sforzandi, fortepianos, etcétera</i> Efectos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i>
	Desarrollará habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados	VIII. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre
	Desarrollará las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual derecho, el manual izquierdo y el fuelle	IX. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en otros países Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual derecho <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolo para el botón del aire • Símbolos para el <i>bellows shake</i> y <i>ricochet</i>
	Desarrollará la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	X. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la • Ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		

<p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio sistemático y planificado del instrumento • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares en calidad de oyente • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Ejercicios de manejo escénico • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). Califican maestro o maestros que imparten la materia. • Recital-examen individual (dos o tres sinodales)
---	---

REPERTORIO

Bach, Johann Sebastian. *Eco de la Obertura Francesa BWV 831*: para acordeón. Moscú: Mysika. 1966

Bartók, Béla (1940). *Mikrokosmos II*: para piano. London: Boosey & Hawkes,

Fischer, Johann. *Marcha II*. En: *Musik aus alter Zeit*: para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

Lecuona, Ernesto (1928). *Gitanerías, de la Suite "Andalucia"* para acordeón. New York: Edgard B. Marks.

Musorgsky, Modest (1966). *Scherzo*: para acordeón. Moscú: Mysika.

Palmer, Bill & Hughes, Bill. *Palmer-Hughes accordion course Libro VI completo*. New York: Alfred Music.

Palmer, Bill & Hughes, Bill (1927). *Variations on a theme of Paganini*. New York: Alfred Music

Purcell, Henry. *Chacona*. En: *Musik aus alter Zeit*: para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.

Muñoz Bolaños, Jorge, dir. artístico (1968). *100 Éxitos Musicales 1* para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.

Muñoz Bolaños, Jorge, dir. artístico (1973). *100 Éxitos Musicales 2* para acordeón, guitarra, piano y órgano. México: Progreso.

REPERTORIO TÉCNICO

Brameri, E.J. (1973). *El acordeonista virtuoso, 3ª y 4ª partes, 46 al 52*. Buenos Aires: Ricordi, Czerny, Carl. *75 Estudios para acordeón*. Buenos Aires: Ricordi.
Deiro, Pietro (1939). *Arpeggio Technique: para acordeón*. New York: O. Pagani.
Luck, Hans. *Studien für Akkordeon. Heft 1*. Leipzig: Harth Musik.

MATERIAL PARA EXAMEN

El profesor escogerá del repertorio 8 obras, de las cuales 5 deben presentarse de memoria. Así mismo escogerá algún o algunos estudios técnicos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Eickhoff, Th.(1991). *Kultur-Geschichte der Harmonik [Handbuch der Harmonika-Instrumente Band IV]*. Kamen: Intermusik.
Gervasoni, P. (1987). *L'accordéon, instrument du XXème siècle*. París: Mazo. ISBN 2-9501507-0-5.
Graetzer, G. (1980). *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi
Lips, F. (1991). *The art of Bayan playing*, Kamen: Karthause-Schmülling. Disponible en MusicForAccordion.com.
Luck, H. (1997). *Die Balginstrumente (Handbuch der Harmonika-Instrumente Band V]* Kamen: Karthause-Schmülling.
Maurer, W. (1983). *Accordion: Handbuch eines Instruments, seiner historischen Entwicklung und seiner Literatur*. Viena: Harmonia.
Picchio, P. (2004). *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio. Edizioni Musicali PHYSA* (Ed Brillarelli) (Codice:E. 001 BR PH.)
Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Algora Aguilar, E. (2001). *El acordeón en la España del siglo XIX. En: Música y Educación*. Año XIV, 2 - Núm. 46 - Junio 2001. Madrid: Musicalis.
Allan W. (1996). *The Wheatstone English concertina in Victorian England atlas*. Oxford: Clarendon Press.
Benetoux, T. (2001). *The ins and outs of the accordion [Robion : T. Benetoux]*. ISBN: 2951718411.
Billard, F. (1991). *Histoires de l'accordéon*. París: Ed.Climats- I.N.A.
Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music.
Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
Fehlhaber, Werner. (1992). *Das kleine buch der Akkordeon-Akustik*.Trossingen: Hohner.
Fischer, R. (1994). *Studien zur Didaktik des Akkordeonspiels. (Ein Beitrag zum Instrumentalunterricht). [Handbuch der Harmonika-instrumente. Band V Schriften zur Akkordeonistik Teil 1 .]* Kamen: Karthause-Schmülling.
Flynn, R. (1992/84/90). *The golden age of the accordion*. Flynn Associates ISBN-10: 0962589918 ISBN-13: 978-0962589911.
Galbiati, F. (1987). *Le Fisarmoniche*. Milano, Italia: BE-MA.
Herrman, H. (1955). *Einführung in die komposition für akkordeon*. Trossingen: Hohner.
Keller, H. (1964). *Fraseso y articulación: contribución a una lingüística musical*. Buenos Aires: Eudeba.
Macerolo, J. (1980). *Accordion resource manual*. Vancouver: Avondale.
Maurer, W. (1991). *Akkordeon-Bibliographie*. Trossingen: Hohner.
Monichon, P. (1985). *L'accordéon*. Lausanne: Van de Velde/Payot.
Monichon, P. (1958). *Petite histoire de l'accordeón* . París: E. G. F. P. (Entreprise Generale de

Fabrication et de Publicite).

Richter, G. (1990). *Akkordeon Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag.

Richter, G. (1985). *Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas [Handbuch der Harmonika- Instrumente Band I] Kamen: Intermusik*.

Schwall, T. (1998). *Handharmonika-instrumente Chromatische Akkordeons Diatonische Handharmonikas Concertinas Konzertinas Bandonions Teil 1 Instrumentekunde*. Mayen: Toni Schwall.

Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México: UNAM.

Acordeón para compositores (separata de la revista Música y Educación Año XIII, 2 - Núm. 42 - Junio 2000). Madrid: Musicalis.

Texte zur Geschichte und Gegenwart des Akkordeon. Band 1/8 (1987-2002). Bochum: Augemus.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al *Diccionario Grove de Música* y otros similares

CDs

Anzellotti,Teodoro.(2004). *Matthias Pintscher*. [CD] de acordeón. München.Music Edition Winter & Winter. No. 910 097-2

Draugsvoll,Geir. (1994). *Classical Accordion*. [CD] de acordeón. SIMAX .PSC 1096

Ellegaard,Mogens. (1987). *Contemporary Danish Accordion Music*. [CD] de acordeón. Copenhagen: Point. PCD 5073

Lips,Friedrich.(2005). *Efrem Podgais*. [CD] de acordeón. Moscú ART Classics. ART-087

Lips,Friedrich. (1993). *Sechs Kindersuiten*. [CD] de acordeón. Neunkirchen:Austro Mechana.Lips CD 003. [http:// www.accordion-cd.co.at](http://www.accordion-cd.co.at)

Macerollo,Joseph.(1996). *Persuasion*. [CD] de acordeón. Toronto: CBC Records .MVCD 1096

Miki, Mie- Imai Nobuko. (2004). *Antiquities*. [CD] de acordeón. Naxos . BIS Records. BIS-CD-1229

Petric,Joseph. (1989). *Gems*. [CD] de acordeón. Toronto: ConAccord promotions. ConAccord 490491-3

Rojac,Corrado. (2002). *Trivium*. [CD] de acordeón. Real Sound S.r.l. RS 051-0087

URLS:

<http://www.accordion-cd.co.at>

<http://www.accordion.com/news>

<http://www.accordionworld.com>

http://www.accordion.com/index/art/rag_art.shtml

<http://accordions.com/interviews/>

<http://www.terra.es/personal/marcos54/Recursos.html>

<http://www.ksanti.net/free-reed/reviews.html>

<http://www.youtube.com/donsevers>

<http://www.youtube.com/bayanina>

<http://www.youtube.com/zorica975>

<http://www.youtube.com/AccCam>

<http://www.youtube.com/user/beteimk>

<http://www.youtube.com/user/killerrche>
<http://www.youtube.com/user/bayanista>
<http://www.youtube.com/user/zorica975>
<http://www.youtube.com/watch?v=MGvZs1z8XYI>
http://www.youtube.com/watch?v=_G1_fnl3d-E
<http://www.youtube.com/watch?v=BRjGT1SYKU4>
<http://www.youtube.com/user/LazarMiskov>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Acordeón.