



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1030			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Análisis de la Práctica Educativa Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Obligatorio	16	0	1	1
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno realizará una propuesta de trabajo educativo - musical a partir de enfoques de los diversos autores estudiados a lo largo de los semestres que anteceden.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La materia Análisis de la Práctica Educativa Musical I coadyuva en el desarrollo práctico del educador musical, tiene como propósito que el alumno reflexione sobre procesos que se dan en el ámbito educativo musical tanto de manera teórica como práctica, pues es a partir de la vivencia musical como miembro de un grupo que el alumno podrá analizar y comprender las distintas propuestas educativo - musicales trabajadas, de manera que podrá ubicar los rasgos distintivos de cada metodología musical así como las variantes entre los diferentes sistemas, con la intención de obtener una visión de la labor educativa a la que se enfrentará en sus estudios de licenciatura.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Analizará propuestas que ponderan la entonación u otras que dan preferencia al trabajo de exploración e improvisación	I. Propuestas de enseñanza musical La estructura del lenguaje musical <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de las propuestas educativo-musicales emitidas por Zoltán Kodály, Carl Orff, Edgar Willems u otros, para destacar el contenido de cada una • Estudio de música mexicana
	Realizará una propuesta de trabajo en base a lo revisado en las metodologías analizadas	II. Proyecto educativo musical <ul style="list-style-type: none"> • Estudio de los materiales propuestos para la educación musical editados por particulares • Elaboración de una propuesta que emplee uno o varios aspectos de los enfoques analizados
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula ()
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Actitudes de apertura
Prácticas de campo ()	• Capacidad de auto-valorarse y valorar al otro
Otras:	• Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo
• Análisis actitudinal	• Capacidad para convivir y comunicarse
• Análisis de vivencias, experiencias y expectativas	• Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto
• Autoanálisis de procesos de formación personal	• Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones
• Diálogo	• Respeto hacia sí mismo y hacia los demás

<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de portafolio individual • Ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad • Solidaridad • Tolerancia en las relaciones interpersonales
---	--

REPERTORIO

Doce canciones mexicanas. Manuel M. Ponce. Edición especial Clema Ponce, Escuela Nacional de Música-UNAM, México, 2008.

Ponce, Manuel M. (2008). *Doce canciones mexicanas*. México: UNAM, Escuela Nacional de Música. (Edición especial Clema Ponce)

Geografía Musical de México. Promotora Hispano Americano de Música, S.A., México. *Geografía Musical de México*. México: Promotora Hispano Americana de Música.

La magia de la música I a VI. Luis Herrera de la Fuente, Gabriela Martínez del Campo y Irene Ftamers. Editorial Trillas, México, 2004.

Herrera de la Fuente, L. et al (2004). *La magia de la música I a VI*. México: Trillas.

MATERIAL PARA EXAMEN

Examen de cambio de nivel público ante profesores del claustro de Educación Musical, que consta de la presentación de la propuesta elaborada dentro del curso, enunciada en *Proyecto educativo musical*, apoyada en un plan de trabajo y con material didáctico pertinente. La duración de esta actividad es de 20 minutos por sustentante.

BIBLIOGRAFÍA

Agudelo Murguía, Graciela. Método GAM, Iniciación Musical para Niños. 1o. y 2o. cursos, Escuela Nacional de Música, UNAM, 1998.

Agudelo Murguía, G. (1998). *Método GAM, Iniciación Musical para Niños*. 1o. y 2o. cursos. México: UNAM, Escuela Nacional de Música.

Alvarez Cordero, María del Carmen. Cantos, Niños y Rayones. Educación Integral Popular A.C., México, 2003.

Alvarez Cordero, M. C. (2003). *Cantos, Niños y Rayones*. México: Educación Integral Popular.

Díaz, Maravillas. Aportaciones teóricas y metodológicas de la Educación Musical. Editorial GRAO, España, 2008.

Díaz, Maravillas (2008). *Aportaciones teóricas y metodológicas de la Educación Musical*. GRAO, España,.

García Blanco, Daniel. *Danzas y bailes regionales de México*. Volúmenes 1 y 2. Transcripciones para piano, Imprenta Marines, México, 1982.

García Blanco, Daniel (1982). *Danzas y bailes regionales de México*. Volúmenes 1 y 2. Transcripciones para piano. México: Imprenta Marines.

Martenot, Maurice. Principios fundamentales de Formación Musical y su aplicación. Editorial Rialp S.A., Madrid.

Martenot, Maurice. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid Rialp.

Mendoza, Vicente. Panorama de la música tradicional de México. UNAM, México, 1989.

Mendoza, Vicente (1989). *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM.

Orff, Carl – Gunild Keetman. Orff-Schulwerk. Música para niños. Adaptación Castellana para Latino América realizada por Guillermo Graetzer (4 tomos) Editores exclusivos Barry, Buenos Aires.

Orff, Carl, & Keetman, Gunild. *Orff-Schulwerk: Música para niños*. 4 tomos. Buenos Aires:

Barry.
Paynter, John. *Sonido y estructura*. Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1999.
Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.
Willems, Edgar. *Las bases psicológicas de la educación musical*. Eudeba, Buenos Aires, 1984.
Willems, Edgar (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba
Willems, Edgar. *Valor humano en la educación musical*. Paidós, Barcelona, 1994.
Willems, Edgar (1994). *Valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS

Materiales de actividades educativo-musicales existentes en el mercado que contengan recursos audiovisuales, tales como las propuestas de Liz Andrade, Raquel Bronstein, Luis Pecetti, Mariana Mayol, Lennart Winnberg, entre otros.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área Educación Musical.