



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDEÚTICO EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Armonía IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno abordará el estudio de acordes, enlaces armónicos, procesos cadenciales y las relaciones funcionales que se establecen dentro del sistema tonal, considerando acordes con cromatismos, nuevas formas de dominantes auxiliares o secundarias, desde las perspectivas auditiva, teórico-práctica y analítica.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Esta asignatura consta de cuatro semestres. En el cuarto semestre se estudian nuevos acordes con cromatismos, nuevas formas de dominantes auxiliares o secundarias; las inflexiones y modulaciones a regiones lejanas, y progresiones con cromatismos en modo mayor y menor.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción y resolución de acordes de sexta aumentada tradicionales	<b>I. Acordes de sexta aumentada tradicionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteración descendente del grado 6 en el bajo y ascendente del grado 4 en alguna voz superior</li> <li>• Intervalo de sexta aumentada y tendencia de resolución a la octava del grado 5</li> <li>• La sexta italiana</li> <li>• La sexta francesa</li> <li>• La sexta alemana</li> <li>• Otros usos de las sextas aumentadas</li> </ul>
	Identificará otras posibilidades de los acordes de sexta aumentada	<b>II. Más posibilidades de los acordes de sexta aumentada</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posiciones distintas del bajo</li> <li>• Resoluciones a otros grados de la escala</li> <li>• Resoluciones a otros acordes</li> <li>• Otros tipos de acordes de sexta aumentada</li> <li>• Modulaciones con acordes de sexta aumentada</li> </ul>
	Identificará los diferentes criterios de modulación e inflexión a tonos lejanos	<b>III. Modulación e inflexión a tonos lejanos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de inflexión</li> <li>• Criterios de modulación</li> <li>• Modulación con acordes comunes</li> <li>• Modulación con sonidos comunes</li> <li>• Modulación a tonos lejanos</li> <li>• Modulación enarmónica</li> <li>• Modulación con acordes de séptima disminuída</li> </ul>
	Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción e inversiones de acordes de novena, undécima y trecena	<b>IV. Parámetros básicos de los acordes de séptima y de novena</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novena de la dominante con y sin generador</li> <li>• Tipos de acordes de novena</li> <li>• Tipos de acordes de undécima</li> <li>• Tipos de acordes de trecena</li> <li>• Empleo funcional de dichos acordes</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empleo no funcional de dichos acordes</li> </ul>
	Identificará rasgos característicos del empleo de la armonía tonal de finales del siglo XIX	<b>V. Armonía tonal del romanticismo tardío</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas perspectivas de la armonía de la dominante</li> <li>• Progresiones cromáticas</li> <li>• Contrapunto en obras de este período</li> <li>• Cambios de región tonal</li> <li>• Tensión tonal y resolución</li> <li>• Tonalidad extendida</li> <li>• Materiales y técnicas del impresionismo musical</li> <li>• Percepción del centro tonal en obras de este periodo</li> </ul>
<b>TOTAL: 48</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	
Ejercicios fuera del aula	(x)	(auditivo, teórico y práctico)	(x)
Seminarios	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajos de investigación	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Otras:	
Prácticas de campo	( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar los ejercicios y exámenes escritos sugeridos por el profesor</li> <li>• Tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cantar en un coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias sugeridas por el profesor</li> <li>• Cifrar los fragmentos de la literatura musical sugeridos por el profesor</li> </ul>	
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir y tocar al teclado los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Cantar en coro mixto a cuatro voces los acordes, enlaces y cadencias estudiados</li> <li>• Elaborar modelos de acordes, enlaces y cadencias para ser dictados por el alumno desde el teclado</li> <li>• Tomar dictados en forma escrita o al teclado de acordes, enlaces y cadencias, desde el teclado u otros medios</li> <li>• Detectar y corregir errores en acordes,</li> </ul>			

<p>enlaces y cadencias, de forma escrita y auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los acordes, enlaces y cadencias estudiados en fragmentos de obras del repertorio de cada alumno</li> </ul>	
--	--

#### REPERTORIO

Fragmentos de la literatura musical del periodo tonal seleccionados por el profesor  
 Fragmentos de obras tonales del repertorio vocal o instrumental de cada alumno  
 Ejercicios de armonía tomados de textos o elaborados por el profesor

#### MATERIAL PARA EXAMEN

Examen escrito de acordes, enlaces y cadencias  
 Examen auditivo de acordes, enlaces y cadencias

#### BIBLIOGRAFÍA

Piston, W. (2001). *Armonía*. Barcelona: Idea Books.  
 De la Motte, D. (1993). *Armonía*. Barcelona: Labor.  
 Schönberg, A. (1969). *Structural functions of harmony*. New York: Norton.  
 Aldwell, E.; Schachter, C. (1978). *Harmony and voice leading*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.  
 Kraft, L. (1987). *Gradus. an integrated approach to harmony, counterpoint, and analysis*. New York: Norton.  
 Kostka, S., Payne, D. (1995). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. New York: McGraw-Hill. 2 vols.  
 Edlund, L. (1963). *Modus vetus. sight singing and ear training in major/minor tonality*. New York: Chester Music.  
 Poulin, P. ed. (1994). *Bach's precepts and principles for playing the thorough-bass or accompanying in four parts. Leipzig 1738*. New York: Oxford University.  
 Mackamul, R. (1969). *Lehrbuch der Gehörbildung*. Kassel: Bärenreiter. 2 vols.  
 Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.  
 Tchaikovsky, P. (2005). *Guide to the practical study of harmony*. New York: Dover.  
 Toch, E. (2001). *Elementos Constitutivos de la música. armonía, melodía, contrapunto y forma*. Barcelona: Idea Books.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

Horvit, M., et al. (2001). *Music for ear training. CD ROM and workbook*. Belmont: Wadsworth.

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Composición o equivalente, con especialidad en Pedagogía Musical.