



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Guitarra - Educación Musical VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES Al finalizar el estudio de la unidad el alumno	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra con un manejo ergonómico adecuado	I. Habilidades técnicas del la guitarra. Ergonomía de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de la adecuada posición general • Ejercicios de respiración y relajamiento dentro de la posición Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de coordinación de ambas manos • Trinos y adornos • Ejercicios de extensión para la mano izquierda con media cejilla y cejilla completa • Escalas de terceras • Escalas por sextas • Ejercicios de trémolo • Armónicos artificiales
	Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje en que aplique de manera integral el proceso de estudio	II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Observación de las características de la obra estudiada (Acordes, frases, etc.) • Ejercicios de calentamiento
	Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre	III. Contexto histórico y estético del repertorio del [instrumento] <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del repertorio, compositores y características de interpretación los períodos y compositores abordados en el semestre
	Desarrollará aspectos de creatividad y expresividad interpretativas	IV. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de: <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación

		<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Aspectos de la Ejecución en público</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Concentración • Proyección de sonido • Respiración • Control de expresiones involuntarias
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias ()	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Constancia en la práctica del instrumento
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.
Prácticas de campo ()	• Destreza en la ejecución
Otras:	• Examen final.
• Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales	• Logros técnicos
• Asistencia a conciertos y festivales musicales	• Presentación en público
• Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales	
• Elaboración de registros de estudio	
• Participación en diferentes conjuntos instrumentales	

REPERTORIO

ESTUDIOS:

Carcassi: Estudios Op 60 6-10

REPERTORIO A ESCOGER ENTRE LAS SIGUIENTES PIEZAS O EQUIVALENTES

Mudarra, Alonso De. *Diferencias sobre el Conde Claros*: para guitarra

Mudarra, Alonso De. *Fantasia que contrahaze el arpa en la manera de Ludovico*: para guitarra

Milán, Luys. *Fantasia de consonancias y redobles*: para guitarra

Sanz, Gaspar. *Españoletas, gallarda y villano, danza de las hachas, rujero y paradetas, zarabanda al ayre español, canarios*: para guitarra

Código Saldivar. *Zarambeques o muecas, la jotta, fandango, villanos, cumbees*: para guitarra

Mertz, Johann Kaspar. *Op .1. A collection of original Hungarian movements*: para guitarra

Mertz, Johann Kaspar. *Op2: A collection of original melodic movements*: para guitarra

Aguado, Dionisio. *Valses op 12*: para guitarra

Yeats, Stanley. *The contemporary guitar: an anthology of new music: piezas 7-12*: para guitarra

Morell, Jorge, *Aire de Gato*: para guitarra

Morell, Jorge, *Rondó a la Latino*: para guitarra

Cordero, Ernesto, *Bocetos Sonoros 4-5*: para guitarra

Smith Brindle, Reginald. *Suite No 2*: para guitarra

MATERIAL PARA EXAMEN

1 estudio a escoger de los Estudios de Carcassi op.60 6 al 10

6 piezas de la lista anterior o equivalentes

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Noad, F. (1994). *Solo Guitar Playing Book 1*. New York: Amsco.

Noad, F. (1999). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Amsco.

Tennant, S. (2004). *Basic Classical Guitar Method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.

Lawry, W. (1983). *Left Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

Lawry, W. (1983). *Right Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer

Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra.