



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 6° | | CLAVE: | | | |
|--------------------------------------|-------------|----------------|---------------|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Guitarra - Educación Musical VI | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 16 | 0 | 1 | 5 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | | | |
| | | | | | |

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio de la guitarra. Dicho repertorio abarca obras para guitarra de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

| Nº DE HORAS | OBJETIVOS PARTICULARES Al finalizar el estudio de la unidad el alumno | UNIDADES DIDÁCTICAS |
|-------------|---|---|
| | Desarrollará las destrezas mecánicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra con un manejo ergonómico adecuado | I. Habilidades técnicas del la guitarra. Ergonomía de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de la adecuada posición general • Ejercicios de respiración y relajamiento dentro de la posición Destreza mecánica <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de coordinación de ambas manos • Trinos y adornos • Ejercicios de extensión para la mano izquierda con media cejilla y cejilla completa • Escalas de terceras • Escalas por sextas • Ejercicios de trémolo • Armónicos artificiales |
| | Desarrollará técnicas y rutinas básicas de aprendizaje en que aplique de manera integral el proceso de estudio | II. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Observación de las características de la obra estudiada (Acordes, frases, etc.) • Ejercicios de calentamiento |
| | Contextualizará histórica y estéticamente el repertorio abordado durante el semestre | III. Contexto histórico y estético del repertorio del [instrumento] <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del repertorio, compositores y características de interpretación los períodos y compositores abordados en el semestre |
| | Desarrollará aspectos de creatividad y expresividad interpretativas | IV. Creatividad y expresividad interpretativas Expresión musical Empleo musicalmente efectivo y estilísticamente apropiado de: <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo • Articulación |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Color • Dinámica • <i>Rubato</i> • Agógica <p>Aspectos de la Ejecución en público</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación • Concentración • Proyección de sonido • Respiración • Control de expresiones involuntarias |
| TOTAL: 16 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| Exposición oral () | Exámenes parciales (x) |
| Exposición audiovisual () | Exámenes finales (x) |
| Ejercicios dentro de clase (x) | Trabajos y tarea fuera del aula (x) |
| Ejercicios fuera del aula () | Participación en clase (x) |
| Seminarios () | Asistencia a prácticas () |
| Lecturas obligatorias () | Otras: |
| Trabajos de investigación () | <ul style="list-style-type: none"> • Constancia en la práctica del instrumento • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura. • Destreza en la ejecución • Examen final. • Logros técnicos • Presentación en público |
| Prácticas de taller o laboratorio () | |
| Prácticas de campo () | |
| Otras: | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales • Asistencia a conciertos y festivales musicales • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales • Elaboración de registros de estudio • Participación en diferentes conjuntos instrumentales | |

REPERTORIO

ESTUDIOS:

Carcassi: Estudios Op 60 6-10

REPERTORIO A ESCOGER ENTRE LAS SIGUIENTES PIEZAS O EQUIVALENTES

Mudarra, Alonso De. *Diferencias sobre el Conde Claros*: para guitarra

Mudarra, Alonso De. *Fantasia que contrahaze el arpa en la manera de Ludovico*: para guitarra

Milán, Luys. *Fantasia de consonancias y redobles*: para guitarra

Sanz, Gaspar. *Españoletas, gallarda y villano, danza de las hachas, rujero y paradetas, zarabanda al ayre español, canarios*: para guitarra

Códice Saldivar. *Zarambeques o muecas, la jotta, fandango, villanos, cumbees*: para guitarra

Mertz, Johann Kaspar. *Op .1. A collection of original Hungarian movements*: para guitarra

Mertz, Johann Kaspar. *Op2: A collection of original melodic movements*: para guitarra

Aguado, Dionisio. *Valses op 12*: para guitarra

Yeats, Stanley. *The contemporary guitar: an anthology of new music: piezas 7-12*: para guitarra

Morell, Jorge, *Aire de Gato*: para guitarra

Morell, Jorge, *Rondó a la Latino*: para guitarra

Cordero, Ernesto, *Bocetos Sonoros 4-5*: para guitarra

Smith Brindle, Reginald. *Suite No 2*: para guitarra

MATERIAL PARA EXAMEN

1 estudio a escoger de los Estudios de Carcassi op.60 6 al 10

6 piezas de la lista anterior o equivalentes

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Noad, F. (1994). *Solo Guitar Playing Book 1*. New York: Amsco.

Noad, F. (1999). *Solo Guitar Playing Book 2*. New York: Amsco.

Tennant, S. (2004). *Basic Classical Guitar Method 1*. Van Nuys, California: Alfred Publishing.

Lawry, W. (1983). *Left Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

Lawry, W. (1983). *Right Hand Studies for Classical Guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Noad, F. (1974). *The renaissance guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1974). *The baroque guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Noad, F. (1976). *The classical guitar: the Frederik Noad guitar anthology*. New York: Amsco.

Turnbull, H. (1992). *The guitar from the renaissance to the present day*. Wesport, Conn.: Bold Strummer

Morrish, J. (2002). *The classical guitar book: a complete history*. San Francisco, Calif.: Backbeat.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra.