



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Piano - Educación Musical VI					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acordes con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

Nº DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	<b>I. Técnicas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación y optimización del tiempo de estudio</li> <li>• Desarrollo de un método de estudio</li> </ul>
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	<b>II. Desarrollo Técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escalas en octavas</li> <li>• Arpeggios en octavas</li> <li>• Trémolo</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	<b>III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonización de melodías que modulan</li> <li>• Armonización de melodías en las que se emplea el acorde de 7<sup>a</sup></li> <li>• Transporte de las melodías armonizadas</li> <li>• Secuencias, progresiones y enlaces armónicos</li> </ul> <b>Interpretación pianística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repertorio escolar y de acompañamiento a diversos instrumentos</li> <li>• Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)</li> <li>• Preparación del recital para conclusión del ciclo propedéutico</li> </ul>
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<b>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de mecanismo y estilo</li> <li>• Lectura de piezas del Siglo XX</li> </ul>
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<b>V. Repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barroco</li> <li>• Clásico</li> <li>• Romántico</li> <li>• Contemporáneo o siglo XX</li> <li>• Mexicano</li> <li>• Latinoamericano y norteamericano</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase ( )	Trabajos y tarea fuera del aula ( )
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( )	
Trabajos de investigación ( )	
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	

REPERTORIO
<p><b>BARROCO</b> Bach, J. S. <i>Pequeños preludios Nos. 1, 4, 5 (segunda parte)</i>: para piano.</p>
<p><b>CLÁSICO</b> Clementi, M. <i>Sonatinas Op.37 y Op.38</i>: para piano. Haydn, F. <i>Sonatinas Nos.2 y 6</i>: para piano. Beethoven, L. v. <i>Sonata Op. 49 No.1</i>: para piano.</p>
<p><b>ROMÁNTICO</b> Schumann, R. <i>Mayo dulce mayo</i>: para piano. Schumann, R. <i>Pequeña fuga</i>: para piano. Chopin, F. <i>Mazurka Op. 67 No.2</i>: para piano. Chopin, F. <i>Vals Op.69 No.2</i>: para piano Schubert. F. <i>Vals sentimental</i>: para piano.</p>
<p><b>MODERNO</b> Casella, A. <i>Siciliana</i>: para piano. Casella, A. <i>Fuga en teclas negras</i>: para piano. Shostakovich, D. <i>Preludio Op.34 No. 17</i>: para piano.</p>
<p><b>MEXICANO</b> Ponce, M. M. <i>Arulladora mexicana</i>: para piano. Castro, R. <i>Danza frívola</i>: para piano. Galindo, B. <i>Movimiento perpetuo</i>: para piano. Ruiz Armengol, M. <i>Debussyana</i>: para piano.</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
Preparación del examen de cambio de nivel que consta en un recital de 20 minutos. Una lectura a primera vista, armonización y transporte,

Tres piezas de diferente periodo

#### BIBLIOGRAFÍA

- Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.
- Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (Colección Labor, 182)
- Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.
- Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.
- Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios
- Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.
- Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.
- Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).
- Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.
- Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.
- López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.
- Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)
- Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)
- Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.
- Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.
- Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.
- Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música o equivalente, con especialidad en Piano.