



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín Etnomusicología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental del violín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre, como parte de su formación en la etnomusicología.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos técnicos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental básica e informada del repertorio de violín. La asignatura consiste en un estudio de la técnica instrumental en los aspectos de ergonomía, mecánica digital, golpes de arco, articulación, sonoridad, afinación, etc. Constituye un recurso y apoyo de primer orden para la comprensión del lenguaje musical y la práctica profesional del etnomusicólogo. El repertorio de dicha asignatura varía semestre a semestre, aumentando el grado de dificultad de manera progresiva y cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos.</p> <p>Se destaca que, para aquellos estudiantes que opten por esta asignatura y que poseen ya un cierto dominio instrumental, el profesor en turno efectuará los ajustes necesarios a los procesos didácticos así como en los materiales o repertorio musical, todo esto considerando la libertad de cátedra y sus criterios pedagógicos, fundamentados en una evaluación diagnóstica inicial practicada al estudiante.</p>

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Reconocerá las partes externas e internas del violín y del arco	I. Partes del instrumento (violín-arco) Violín (caja acústica) <ul style="list-style-type: none"> • Accesorios ergonómicos: barbada, cojín • La física del violín: partes constitutivas (tapas, costillas, mango, cabeza, “efes”, cordal, cejillas, botón) • Elementos de acción: clavijas, tasto, cuerdas, tornillos milimétricos para afinar • Su función acústica: puente, tapas, puntal, barra armónica • Arco (elemento de fricción y acción musical) • Varilla, crin, nuez, guarnición, tornillo de tensión. • Talón (mitad inferior), Centro, Punta (mitad superior)
	Mostrará habilidad en la colocación del instrumento	II. Ergonomía del instrumento <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general (balance). • Comodidad corporal • Detección y corrección de malos hábitos
	Desarrollará la capacidad psicomotora en la ejecución de escalas y ejercicios melódicos (en primera posición)	III. Coordinación psicomotora en la ejecución de escalas y ejercicios melódicos <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de todo el arco. • Manejo de las regiones punta y talón del arco • Combinación de estas regiones con todo el arco; utilizando valores de mitad, cuartos, octavos y dieciseisavos de nota, en détaché y staccato • Notas sueltas y dos por arcada en legato (con y sin articular). • Entre extremidad derecha (brazo-mano-arco) e izquierda (brazo-mano-dedos-diapasón) • Precisión uniforme

		<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad • Visual-auditiva-manual (lectografía musical) • Auditiva-manual
	Ejecutará pequeños fragmentos melódicos que integren las dificultades vistas en las unidades anteriores	IV. Ejecución musical <ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales • Obras transcritas • Estudios • Ejercicios
	Recolectará materiales étnicos para ser transcritos	V. Compilación de música étnica <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de materiales considerando las posibilidades técnicas del violín
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros).	
Prácticas de campo	(x)	• Examen individual.	
Otras:		• Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y verificación de logros durante las clases del semestre.	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas.		• Registro personal de avances específicos.	
• Elaboración de registros de estudio.		• Recital colectivo.	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales.			
• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas.			
• Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de			

<p>problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, grabaciones. • Análisis de textos/partituras. • Composición musical (rítmico-melódica). • Aprendizaje basado en la solución de problemas. • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal. • Exposición individual o en equipo. • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Técnica del interrogatorio. 	
---	--

REPERTORIO
<p>Crickboom, Mathieu. (1923). <i>Chants et morceaux pour violon et piano, I</i>. Bruxelles: Schott Freres.</p> <p>----- (1923). <i>Chants et morceaux pour violon et piano, II</i>. Bruxelles: Schott Freres.</p> <p>Otra parte del repertorio está implícito en la bibliografía.</p>

MATERIAL PARA EXAMEN
<p>Una melodía con o sin apoyo pianístico, un estudio o ejercicio.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>Arias, Emmanuel (1970). <i>Alegría I, piezas fáciles para violín</i>. México: Trillas.</p> <p>Crickboom, Mathieu (1950). <i>The violin I</i>. Bruxelles: Schott Freres.</p> <p>De Bériot (1927). <i>Method for the violin, Part I</i>. New York: G. Schirmer.</p> <p>Hohmann, Christian Heinrich. (1925). <i>Practical method for the violin, Book I</i>. Milwaukee: Hal Leonard.</p> <p>----- (1925). <i>Practical method for the violin, Book II</i>. Milwaukee: Hal-Leonard.</p> <p>Suzuki, Shinichi (1978). <i>Suzuki violin school, Volume I</i>. Miami: Summy-Birchard.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
<p style="text-align: center;">(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS</p> <p>Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.</p>

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Grove music online

Urls:

<http://www.recorderhomepage.net>

<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>

http://earlymusicichicago.org/businesses_sheet_music.htm

http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccd8bc

http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120

<http://www.vonhuene.com>

http://www.earlymusic.com/frame_top.html

<http://www.earlymusic.net/links/>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en violín o equivalente, con especialidad en enseñanza.