



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO EN
 ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Guitarra - Etnomusicología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra, con base en la adquisición de elementos técnicos, estilísticos y teóricos acorde con el repertorio del semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental, con una técnica fluida que permita una ejecución históricamente informada del repertorio de la guitarra tanto en el ámbito académico como popular y/o tradicional.</p> <p>Esta asignatura se centra en tres criterios básicos teóricos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El conocimiento armónico de la guitarra que posibilite la comprensión del lenguaje musical y una serie de habilidades como el análisis, la armonización y la lectura de cifrado. 2. El desarrollo de una técnica instrumental de nivel medio dentro del ámbito de la guitarra clásica. 3. La selección de un repertorio diverso e incluyente no sólo de música académica sino también de música popular y/o tradicional. <p>El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y las habilidades técnicas, considerando las necesidades específicas de cada estudiante. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música tradicional y popular.</p> <p>El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra. Dado que el nivel del instrumento es muy variado, las unidades didácticas están organizadas como puntos de apoyo para lo que se desarrollará musicalmente al final del curso.</p>

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá los conocimientos de la técnica de la guitarra que le permitan una postura correcta del instrumento	I. La Postura corporal <ul style="list-style-type: none"> • Las manos, el cuerpo y la guitarra • Técnica fisiológica del guitarrista • El uso de extensiones (prótesis), tahlíes o banco pies
	Desarrollará habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra, con base en la práctica constante de ejercicios técnicos y/o estudios que impliquen dichas habilidades	II. Habilidades Técnicas <p>La mano izquierda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocación de los dedos • Intercambio de dedos • Ligados ascendentes • Ejercicios de Independencia de los dedos • Desplazamientos transversales <p>Escalas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores de una octava con digitación movible (que se pueda desplazar en el diapasón) • Práctica de diferentes modelos rítmicos y melódicos dentro de la misma escala <p>Ligados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ligados de dos notas en una cuerda con diferentes combinaciones de digitación <p>La mano derecha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción del sonido • Longitud y forma de la uña • Limado de la uña • Angulo y colocación • Apoyando • Tirando • Independencia de los dedos • Ejercicios para el pulgar <p>Arpeggios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantarse (secuencial o totalmente) • El ataque a las cuerdas • Cambios de acentuación (Regular e irregular) • Arpeggios en las seis cuerdas de la guitarra, con diferentes

		<p>combinaciones para la mano derecha</p> <p>Rasgueos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos del rasgueo
	<p>Conocerá las formas básicas de los acordes y aplicarlos en la armonización en la tonalidad mayor</p>	<p>III. Armonización</p> <p>Acordes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción de triadas mayores menores disminuidas y aumentadas a lo largo del diapasón • Armonización de la escala mayor • Movimiento simétrico y paralelo
	<p>Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical</p>	<p>IV. Técnicas de interpretación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correcto uso de la figuración métrica • Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo • Uso de diversas modalidades de fraseo y articulación • Uso de la dinámica • Uso de la agógica • Uso de la tímbrica
	<p>Determinará el repertorio y sus características (técnicas y estilísticas) a desarrollar durante el semestre</p>	<p>V. El Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección adecuada del Repertorio • Música antigüa • Música clásica y/o romántica • Música Contemporánea (siglos XX y XXI) • Música mexicana de guitarra • Elección de Estudios adecuados • Elección de las digitaciones adecuadas • Retomar el repertorio ya abordado • Detección y análisis de problemas técnicos
	<p>Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical</p>	<p>VI. Técnicas de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación de rutina de estudio • Concentración • Técnicas de memorización • Calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de

		problemas técnicos <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Ejercicios de enfriamiento (al terminar la sesión de estudio)
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	VII. Manejo escénico <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas de relajación y manejo corporal • Principios de respiración • Técnicas de concentración • Asimilación, proyección y control emocional
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Constancia en la práctica del instrumento	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.	
Prácticas de campo	(x)	• Destreza en la ejecución	
Otras:		• Logros técnicos	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Presentación en público	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales, festivales musicales y conciertos			
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video			
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales			
• Elaboración de registros de estudio			
• Uso de internet, software educativo y			

REPERTORIO

- Brouwer, Leo (1972). *Etudes simples* (del 1 al 5), para guitarra sola. Paris: M. Eschig.
- Brouwer, Leo. *Nuevos estudios sencillos: for guitar -1,3,6,8,9-*. London: Chester Music.
- Carlevaro, Abel (1992). *Microestudios* (1 al 5) para guitarra sola. Heidelberg: Chanterelle
- Domeniconi, Carlo (1985). *24 präludien*: para guitarra sola. Berlin: Gitarren-Studio.
- Martín, Eduardo. *Piezas fáciles* (del 1 al 5) para guitarra sola. La Habana, Edición del autor.(sin fecha)
- Narváez, Luis de. *22 variations about the romance Conde Claros*, para guitarra sola. New York: Peters.
- Scheit, Karl (1965). *Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit = Easy pieces from Shakespeare's time* (compilación) –A toy, English Dance, Greensleeves, Dance, What if a day, Willson's Wilde-
Anónimo, -The Squirrel's Toy-Francis Cutting. Wien: Universal Edition.
- Taméz, Gerardo (1977). *Aires de Son* (Aire Istmeño, Quedo, Son Trunco), México: Edición del autor.
- Tárrega, Francisco (1969). “Adelita” para guitarra sola. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Tárrega, Francisco (1969). “Lágrima”, para guitarra sola. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Tárrega, Francisco (1968). *Composiciones y estudios para guitarra v.4*. Buenos Aires: Ricordi

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

- Aguado, Dionisio (1982). *Método completo de guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.
- Biscaldi, Luigi (1987). *Esercizi speciali di virtuosismo*, Ancona: Bérben. E 2864.
- Barrios, Agustín (1991). “Maxixe”. En: *18 concert pieces for solo guitar*. Mainz: Schott.
- Brouwer, Leo. *Tres piezas latinoamericanas (Danza del altiplano)*, para guitarra sola. Paris: Max Eschig.
- Carlevaro, Abel (1966). *Cuaderno no. 1. Escalas diatónicas*. Buenos Aires: Barry.
- Carlevaro, Abel (1967). *Cuaderno no. 2. Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.
- Carlevaro, Abel (1969). *Cuaderno no. 3. Técnica de la mano izquierda* Buenos Aires: Barry.
- Carlevaro, Abel (1974). *Cuaderno no. 4. Técnica de la mano izquierda (conclusión)*. Buenos Aires: Barry.
- Dogson, Stephen, y QUINE, Hector (-) *Progressive Reading for guitarist*. Buenos Aires: Ricordi.
- Giuliani, Mauro (1983). *120 studies for right hand development*. Van Nuys, California: Alfred.
- González, José Luis (1984). *Guitar Technique Note*. Tokio: Gendai Guitar.
- Lawry, W. (1983). *Left hand studies for classical guitar*. . Pacific, Missouri: Mel Bay.
- Lawry, W. (1983). *Right hand studies for classical guitar*. Pacific, Missouri: Mel Bay.
- Noad, Frederick (1994). *Solo guitar playing, Books 1 & 2*. New York: Amsco.
- Oliva, Julio César (2004) *México Mágico*, Doce Arreglos para gitara sola. México: Mundo América.
- Rojas, José Antonio- Níco-(1986). *Guajira a mi Madre*. La Habana: Editora Musical de Cuba.
- Pujol, Emilio (1954). *Escuela razonada de la guitarra, libro primero*. Buenos Aires: Ricordi.
- Stover, Richard (1993). *The classic arpeggio book*. San Francisco, California: GSP.

Tennant, Scott (1995). *Pumping nylon, the classical guitarist's technique handbook*. California: Alfred.

Tennant, Scott. (2004). *Basic classical guitar method 1*. Van Nuys, California: Alfred.Oliva, Julio César (-) *Doce Boleros Inolvidables*, Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.

MATERIAL PARA EXAMEN

Una serie de estudios (los mencionados en el repertorio o equivalentes)

Dos o más obras del repertorio sugerido (o equivalente) de acuerdo al nivel del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

BARCELÓ, Ricardo (1995) *La digitación guitarrística. Recursos poco usuales* Madrid: Real Musical

BOAK, Dick. (2003) *Martin guitar masterpieces : a showcase of artists' editions, limited editions, and custom guitars*. Boston: Bulfinch.

CHIESA, Ruggero (1990) *La diteggiatura. La chitarra*, Turín: EDT.

HELGUERA, Juan (2001) *Conversaciones con guitarristas*. México: Escenología

GIL, Salvador (1814) *Principios de música aplicados á la guitarra*. Madrid: Imprenta de Sancha.

GONZÁLEZ, José Luís. (S/A) *Guitar technique note*. Tokyo: Gendai Guitar.

GRUNDFELD, Frederic V. (1969) *The Art and Times of the Guitar*. Nueva York: Collier Books.

OTERO, Corazón. (S/A) *Manuel M. Ponce y la guitarra*. México: Fondo Nacional para Actividades Sociales.

QUINE, Héctor. (S/A) *Guitar technique: Intermediate to advanced*. New York: Oxford University.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio (2005) *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. San Vicente Alicante: Club universitario.

ROSSET LLOBET, Jaume/ FABREGAS MOLAS., Silvia (2005) *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Paidotribo.

SÁENZ, Juan José (2000) *Diccionario técnico de la guitarra*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.

STIMPSON, Michael (coord.)(1993) *La guitarra : una guía para estudiantes y profesores*. Madrid: Rialp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Noad, Frederick (1974). *The Renaissance Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

Noad, Frederick (1974) *The Baroque Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

Noad, Frederick (1976) *The Classic Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Urls:

<http://guitarra.artelinkado.com>

<http://www.guitarramagazine.com>

<http://worldguitarist.com>
<http://www.eythorsson.com>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente, con especialidad en etnomusicología.