



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDEÚTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE: 1°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Introducción a la Etnomusicología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

**OBJETIVO GENERAL**

Caracterizar a la música como sistema de comunicación a partir del desarrollo de la etnomusicología, desde sus orígenes y hasta los años previos a 1945.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Introducción al estudio de la música como sistema de comunicación,. Estudio somero de las historia de la etnomusicología desde sus comienzos y sus antecedentes y su desarrollo en Europa y los Estados Unidos de América antes de 1945.

<b>Nº DE HORAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b> En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>
	Identificará las características que hacen de la música un sistema de comunicación, particularmente en la música de tradición oral	<b>I. La música como sistema de comunicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D. Stockmann y A. Seeger</li> <li>• El sistema de comunicación musical en la música académica y en la música de tradición oral</li> </ul>
	Analizará el concepto de etnomusicología en sus definiciones más importantes, surgimiento y contexto histórico	<b>II. Conceptos básicos de etnomusicología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuñación y difusión del término de etnomusicología a mediados del siglo XX</li> <li>• Contexto histórico de la posguerra en los EEUU</li> <li>• El proceso global de descolonización</li> </ul>
	Identificará los elementos teóricos y técnicos que marcan los comienzos de la etnomusicología en 1885: el planteamiento de G. Adler, los centésimos de A. J. Ellis y el uso del fonógrafo por J. W. Fewkes	<b>III. El surgimiento de la etnomusicología como actividad académica en el siglo XIX</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos teóricos y técnicos que marcan el comienzo de la etnomusicología (1885)</li> <li>• La etnomusicología como actividad académica en el siglo XIX</li> <li>• El planteamiento de G. Adler</li> <li>• Los centésimos (cents) y el tonómetro de A. J. Ellis</li> <li>• El uso del fonógrafo por J. W. Fewkes</li> </ul>
	Identificará la importancia de la labor de los cronistas de Indias como antecedente de la etnomusicología en América, al igual que la de la obra de estudiosos de los siglos XVIII y XIX	<b>IV. Antecedentes de la Etnomusicología en América</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cronistas de Indias en el Caribe y México</li> <li>• Los trabajos precursores de los siglos XVIII y XIX</li> </ul>
	Caracterizará la musicología comparativa en los países de lengua alemana y la influencia en ella de dos macroteorías antropológicas: el evolucionismo y el difusionismo o escuela de los círculos culturales	<b>V. La musicología comparativa en Alemania y Austria</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Macroteorías antropológicas</li> <li>• Evolucionismo</li> <li>• Difusionismo</li> </ul>

	Definirá el folclore musical comparado y sus logros en Hungría con B. Bartók y Z.Kodály, así como la metodología aplicada en el estudio del folclore musical en Rumania con C. Brailoiu	<b>VI. El folclore musical comparado en Hungría y el folclore musical en Rumania</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El folclore musical comparado</li> <li>• B.Bartók y Z.Kodály</li> <li>• Folclore musical en Rumania</li> <li>• C. Brailou</li> <li>• Metodología aplicada al estudio del folclore en Rumania</li> </ul>
	Distinguirá el desarrollo de la etnomusicología en EEUU, desde antes de 1885 hasta la segunda guerra mundial	<b>VII. La etnomusicología en EEUU</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antes de 1890</li> <li>• La década de 1890</li> <li>• De 1900 a 1920</li> <li>• De 1920 a 1939</li> </ul>
<b>TOTAL: 32</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales (auditivo, teórico y práctico)	
Exposición audiovisual	( )		(x)
Ejercicios fuera del aula	( )	Exámenes finales	
Seminarios	( )	(auditivo, teórico y práctico)	( )
Lecturas obligatorias	( )	Trabajos y tarea fuera del aula	( )
Trabajos de investigación	( )	Participación en clase	( )
Prácticas de taller o laboratorio	( )	Asistencia a prácticas	( )
Prácticas de campo	( )		

<b>REPERTORIO</b>

<b>MATERIAL PARA EXAMEN</b>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)</b>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Bartók, B. (1997). <i>Escritos sobre música popular</i> . México, DF: Siglo XXI. Bartók, B. (1997). <i>Studies in Ethnomusicology</i> (B. Suchoff, coord.). Lincoln/Londres: university of Nebraska Press Bohannon, P. y Glazer, M. (1993). <i>Antropología. Lecturas</i> . Madrid, DF: McGraw-Hill.

- Brailoiu, C. *Problems in Ethnomusicology*.
- Christensen, D. (1991). "Erich M von Hornbostel, Carl Stumpf, and the Institutionalization of Comparative Musicology". *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology* (B. Nettl y P. Bohlman, coord.), Chicago/Urba: The University of Illinois Press, pp. 201-209.
- Cruces, F., et al.coord. (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Dittmer, K. (1958). *Etnología general*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.
- Harris, M. (1982). *El desarrollo de la teoría antropológica*. México, DF: Siglo XXI.
- Harris, M. (0000). *Antropología cultural*. México, DF: Siglo XXI.
- Hornbostel, E. (0000). "Dos cantos cora".
- Hornbostel, E. (2001). "Los problemas de la musicología comparada". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (F. Cruces, et al., coord.). Madrid: Trotta, pp. 41-57.
- Kodály, Z. (1961). *Folk Music of Hungary*. Nueva York: Macmillan.
- Lee, D. S. (1993). *Native American*
- Lowie, R. (1985). *Historia de la etnología*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Mercier, P. (1956). *Historia de la antropología*. Madrid. Editorial Península.
- Merriam, A (2001). "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (F. Cruces, et al., coord.). Madrid: Trotta, pp. 59-78.
- Myers, H., coord. (1992). *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.
- Myers, H., coord. (1993). *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*.
- Myers, H. (2001). "Ethnomusicology: I Introduction, II Pre-1945". *The New Grove Dictionary of Musica and Musicians* (Stanley Sadie, coord.), vol. ?. Nueva York: Macmillan, pp.367-
- Myers, H. (2001). "Etnomusicología". *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología* (F. Cruces, et al., coord.). Madrid: Trotta.
- Nettl, B. (1964). *Theory and Method in Ethnomusicology*. Nueva York: The Free Press of Glencoe.
- Nettl, B. (1983). *The Study of Ethnomusicology*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.
- Nettl, B. (1996). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ortiz, F. (1965). *La africanía de la música folklórica de Cuba*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Palerm, Á. (1993). *Historia de la etnología I. Los precursores*. México, DF: Editorial Alhambra Mexicana.
- Pané, F. R. (2002). *Relación acerca de las antigüedades de los indios*. México, DF: Siglo XXI.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal.
- Pérez, R. (1990). *La música afromestiza mexicana*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Pérez, R. (2005). "De Chna a Cuba: una mirada a su etnomusicología". *Archipiélago*, 48/13, abril-junio, pp.41-44
- Pérez, R. (2004). "El estudio de la música tradiocional y popular visto des de el sur: dos ejemplos brasileños". *Archipiélago*, 44/11, abril-junio, pp. 46-48.
- Reynoso, C. (2006). *De las músicas tribales a la globalización*. (vol. I y II). Buenos Aires:
- Sachs, C. (1966). *Musicología comparada*. Buenos Aires: Editorial de la universidad de Buenos Aires.
- Sárosi, B. (1993). "Hungary and Rumania". *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*

(Myers, H., coord.).

Schneider, A. (1993). "Germany and Austria". *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies* (Helen Myers, coord.).

Seeger, A. (1992). "Ethnography of Music". *Ethnomusicology: An introduction* (Helen Myers, coord.). Londres: Macmillan, pp. 88-119.

Stockmann, D (1970). "Musik als kommunikatives System. Informations- und Zeichentheoretische Aspekte insbesondere bei der Erforschung mündlich tradiertes Musik". *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft*, año 61, pp. 76-95.

Saussure, F. (1970). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Lozada.

Turrent, L. (1993). *La conquista musical de México*. México, DF: Fondo de Cultura Económica.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o equivalente.