



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CICLO PROPEDÉUTICO EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano - Etnomusicología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental sólida del piano acorde con el nivel de destreza y conocimiento apropiados para el semestre.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental técnicamente solvente e informada del repertorio del piano. Dicho repertorio abarca obras para piano de diferentes estilos, así como aspectos técnicos que incrementarán su grado de dificultad en cada semestre.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará habilidades técnicas y estrategias de estudio acordes con los niveles de exigencia del repertorio pianístico	I. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y optimización del tiempo de estudio • Desarrollo de un método de estudio
	Concientizará el esquema corporal en relación con el aparato pianístico	II. Desarrollo Técnico Esquema corporal <ul style="list-style-type: none"> • El esquema corporal y el piano Ejercicios Generales <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de dedos en posición fija, recorriendo el teclado con diversas articulaciones • Igualar el mecanismo • Trabajar soltura • Resistencia • Fuerza • Rapidez • Igualdad • Precisión • Independencia • Coordinación y sincronización • Flexibilidad Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • Calidad y proyección del Sonido • Fraseo y articulación • Dinámica
	Desarrollará las habilidades que le permitan la armonización y transposición de obras musicales acordes con el nivel de dificultad del repertorio	III. Desarrollo de la armonización y del transporte musical <ul style="list-style-type: none"> • Armonización de líneas melódicas empleando los acordes I, IV y V7 en modo mayor y menor armónico • Transporte de piezas fáciles con extensión de 8 a 16 compases • Enlace de acordes (libro Germán Romero) Desarrollo Auditivo <ul style="list-style-type: none"> • Tocar por oído melodías que abarquen una extensión de intervalo de sexta y una longitud de 8 compases binarios o ternarios • Improvisación melódica sobre pentacordes mayor y menor en base a patrones armónicos

		<p>ejecutados por un segundo participante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Improvisación libre con base rítmica y armónica <p>Interpretación pianística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura a primera vista de piezas con extensión de 8 a 16 compases integrados con figuras de unidad, mitad, cuarto, octavo, mitad con puntillo y sus respectivos silencios, en compases 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, de acuerdo con el avance técnico musical adquirido. Con dificultad progresiva y elementos de estilo • Repertorio a elegir entre las referencias enunciadas en bibliografía: mínimo 5 piezas (3 de memoria)
	Desarrollará las habilidades que le permitan la lectura de obras para piano hasta seis tonalidades	<p>IV. Desarrollo de la lectura de Partituras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudios en seis tonalidades mayores y menores • Estudios de Mecanismo y Estilo conscientes con las tonalidades estudiadas • Lectura de piezas sencillas del Siglo XX
	Interpretará obras de distintos estilos musicales de los s. XVIII al XXI	<p>V. Repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Clásico • Romántico • Contemporáneo o siglo XX • Mexicano • Latinoamericano y norteamericano
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	()	Trabajos y tarea fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	()

Lecturas obligatorias	()	
Trabajos de investigación	()	
Prácticas de taller o laboratorio	()	
Prácticas de campo	()	

REPERTORIO

Métodos de iniciación y técnica

Bartok, Bela. *Mikrokosmos : progressive piano pieces, piano solo*
 Diller, Angela y Qualle, Elizabeth. *First duet book* para piano
 Diller, Angela y Page, Kate Steams. *The green duet book* para piano
 Hanon, Charles Louis. *El Pianista Virtuoso*
 Czerny, Carl y Gernem, Heinrich. *Fifty small studies for the upper elementary grade: Op. 261, 821, 599, 139* para piano
 Lebert, Sigmund y Stark Ludwig. *Escuela de piano: teórica y práctica para la instrucción sistemática en todos los ramos del piano*
 Schmitt, Aloys. *Preparatory exercises for the piano, op. 16]*
 Herz, Henri. *Scales and exercises: Piano technique]*
 Beringer, Oscar. *Daily technical studies for piano]*
Alfred's Basic Piano Course (Seis libros). New York: Alfred Music.
 Pischna, Josef (1908). *Little Pischna, 48 practice pieces:* para piano. New York: G. Schirmer.

Estudios melódicos

Burgmüller, Friedrich. *Eighteen characteristic studies for the piano, op. 109 ; a sequel to the studies, op. 100k* para piano
 Heller, Stephen. *Twenty-five studies for rhythm and expression for piano, Op. 57* para piano
 Concone, Giuseppe y Oesterne, Louis. *Twenty-five melodic studies: easy and progressive for the piano, Op. 24.*
 Bertini, Henri. *50 selected pianoforte studies from op. 100, 29 & 32*
 Romero, German. *Educar el oído.* Morelia: Universidad de Morelia.
 Lemoine op.37. Estudios infantiles. Sin editorial
 Lemoine, Henry. *Études enfantines, op. 3 for the piano para piano*
 Heller, Stephen. *Twenty-Five melodious studies for the piano, Op. 45* para piano
Diez cuadernos de lectura a primera vista. Madrid: Unión Musical Española.
 Keilmann, Wilhelm. *Introduction to sight reading at the piano or other keyboard instrument.* New York: Peters
 Cramm, Helen L. *Beginning with the pedals of the piano, op. 39.* King of Prussia, PA: Theodore Presser.

Barroco

Bach, J. S. "Menuet in G". En: *Notenbuchlein fur Anna Magdalena Bach* para piano
 Rameau, J.-P. "Rondino". En: *Complete Works for solo keyboard* para piano
 Couperin, F. "Carnival". En: *Pieces de clavecin, 2e. livre, no. 11.* para piano

Clásico

Mozart, W. A. *Samtlicher werke: Klaviermusik*. Para piano. *Neue ausgabe*.

Beethoven, L. v. *Deutsche Tanze = German Dances*. Para piano

Ameller, Andre. *Sonatina en sol, op. 54, pour piano.*].

Velde, Ernest v. *Sonatinas graduees: 'Sonatines-álbum' avec principes elementaires d'analyse et de style* para piano

Turk, D, G. *Sechs sonaten fur das clavier* para piano

Romántico

Schumann, R. "Melody". En: *Album for the young for the piano*.

Schumann, R. "Bagatelle, op. 68, no. 5". En: *Album for the young for the piano*.

Tchaikovsky, P. I. "Bolezn' kukly = The sick doll = La poupée malade = La muñeca fea". En: *Detskii al'bom = Album for the young : twenty four easy piano-pieces, Op. 39*. Para piano

Weber, C. M. von. *Scottisch* para piano.

Moderno

Kabalevsky, D. *Chit-chat*: para piano.

Kabalevsky, D. *Vals en D*: para piano.

Bartok, B. "Game". En: *Piano music*.

Mexicano

Ponce, M.M. *Danza yaqui*: para piano.

Las mañanitas. Arr. Pablo Castellanos: para piano.

Galindo, B. *Cinco más cinco*: para piano.

Ruiz Armengol, M. *Gina-Minuetto*: para piano.

MATERIAL PARA EXAMEN

Un aspecto técnico

Una pieza de cada periodo

BIBLIOGRAFÍA

Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación*. Buenos Aires: Eudeba.

Riemann, H. *Manual del pianista*. Barcelona: Labor. (*Colección Labor, 182*)

Phalen, K. *El niño y la música*. Buenos Aires: Ateneo.

Hemsey de Gainza, V. (1964) *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Orta, G. (1962). *100 biografías en la historia de la música*. México: Olimpo.

Orta, G. (1969). *Gozar y comprender la música*. México: Textos universitarios

Shonberg, H. (1986). *Los virtuosos*. Buenos Aires: J. Vergara.

Shoenberg, H. (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: J.Vergara.

Bellaigue, C. *Mendelssohn*. Buenos Aires: Grandes biografías. (*Los maestros de la música*).

Copland, A. (1994). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Riemann, H. (1967). *Fraseo musical*. México: Nacional.

Iribarne, F. *Chopin, su vida y sus obras*. Buenos Aires: Hispanoamericana.

López Alonso, D. (1971). *Manuel M. Ponce*. México: Botas.

Manzanos, A. *Apuntes de historia de la música*. México: SEP. (Sepsetentas 222-223)

Basch, V. *Schumann*. Buenos Aires: Tor. (*Los maestros de la música*).

Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial (Alianza Música; 77)

Banowetz, J. (1999). *El pedal pianístico*. Madrid: Pirámide.

Levaillant, D. *El piano*. Cooper City, FL: Span press universitaria.

Horowitz, J. (1984) *Arrau: biografía e historia*. Buenos Aires: Javier Vergara.

Chiantore, L. (2001) *Historia de la técnica pianística*. Madrid: Alianza Editorial.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en música o equivalente, con especialidad en piano.