



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



CICLO PROPEDÉUTICO
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín - Etnomusicología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN					

OBJETIVO GENERAL

El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden al ejercicio instrumental del violín, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre, como parte de su formación en la etnomusicología.

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura corresponde al segundo de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos técnicos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental básica e informada del repertorio de violín abordados en el semestre. La asignatura consiste en un estudio de la técnica instrumental en los aspectos de ergonomía, mecánica digital, golpes de arco, articulación, sonoridad, afinación, etc. Constituye un recurso y apoyo de primer orden para la comprensión del lenguaje musical y la práctica profesional del etnomusicólogo. El repertorio de dicha asignatura varía semestre a semestre, aumentando el grado de dificultad de manera progresiva y cubre los principales periodos históricos y sus respectivos estilos.

Se destaca que, para aquellos estudiantes que opten por esta asignatura y que poseen ya un cierto dominio instrumental, el profesor en turno efectuará los ajustes necesarios a los procesos didácticos así como en los materiales o repertorio musical, todo esto considerando la libertad de cátedra y sus criterios pedagógicos, fundamentados en una evaluación diagnóstica inicial practicada al estudiante.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a)	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Desarrollará la capacidad psicomotora en la ejecución de escalas (tetráfonas y pentáfonas) así como ejercicios rítmico-melódicos, en primera posición, y que integre el uso de dos cuerdas en forma simple	I. Coordinación psicomotora <ul style="list-style-type: none"> • Una cuerda digitando y la otra en ostinato • Con manejo de todo el arco. • Manejo de las regiones punta y talón del arco. • Combinación de estas regiones con todo el arco. • Combinación de notas sueltas y dos por arcada como mínimo en legato (con y sin articular). • Manejar valores de mitad, cuartos, octavos, dieciseisavos de nota y combinaciones • Entre extremidad derecha (brazo-mano-arco) e izquierda (brazo-mano-dedos-diapasón) • Precisión uniforme • Flexibilidad • Visual-auditiva-manual (lectografía musical) • Auditiva-manual
	Ejecutará ejercicios y estudios en dos y tres cuerdas simultáneas simples	II. Acordes <ul style="list-style-type: none"> • Dos sonidos • Tres sonidos
	Ejecutará fragmentos melódicos que integren las dificultades vistas en las unidades anteriores	III. Ejecución musical <ul style="list-style-type: none"> • Composiciones musicales • Obras transcritas • Estudios • Ejercicios
	Recolectará materiales étnicos para ser transcritos	IV. Compilación de música étnica <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de materiales considerando las posibilidades técnicas del violín
TOTAL: 16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	()		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	(x)		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Elaboración de registros de estudio. • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales. • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpeggios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio • Análisis de películas, grabaciones. • Análisis de textos/partituras. • Composición musical (rítmico-melódica). • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo. • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos • Técnica del interrogatorio 		<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros). • Examen individual • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y verificación de logros durante las clases del semestre • Registro personal de avances específicos. • Recital colectivo 	

REPERTORIO

Barber, Barbara (1997). *Solos for Young Violinists, Volume I, Selections from the Students*

Repertoire. Miami: Summy-Birchard Music.
Bloch, József. *Doppelgriff-Schule für violine I, Op. 50*. Budapest: Editio Musica.
Curci, Alberto (1991). *50 studietti melodici e progressivi per violino, Op. 20*. Milano: Curci.
Dancla, Charles (1992). *36 studi melodici e facilissimi per violino, Op. 84*. Milano: G. Ricordi & C.
De Bériot (1927). *Method for the Violin, Part I*. New York: G. Schirmer.

MATERIAL PARA EXAMEN

Una melodía con o sin apoyo pianístico y un estudio o ejercicio.

BIBLIOGRAFÍA

Auer, Leopold (1980). *Violin playing as I teach it*. New York: Dover.
Bartók, Béla (1979). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo Veintiuno.
Courvoisier, Karl (2006). *The technique of violin playing, the Joachim method*. Mineola, NY: Dover.
Flesch, Carl (1939). *The art of violin playing, book one*. New York: Carl Fischer.
Hoppenot, Dominique (1991). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
Kreitman, Edward (1999). *Teaching from the balance point*. Illinois: Western Springs School of Talent Education.
Martens, Frederick H. (2006). *Violin mastery interviews with Heifetz, Auer, Kreisler and others*. Mineola, NY: Dover.
Pinksterboer, Hugo (2008). *Tip book violin and viola*. Milwaukee, WI: Hal-Leonard.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
Grove music online

URLR:

<http://www.recorderhomepage.net>
<http://www.blokfluit.org/historical/index.php?section=3&sheet=3>
http://earlymusicchicago.org/businesses_sheet_music.htm
http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccc8bc
http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120
<http://www.vonhuene.com>
http://www.earlymusic.com/frame_top.html
<http://www.earlymusic.net/links/>
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
www.tipbook.com

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Violín o equivalente, con especialidad en enseñanza.