



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**



**CICLO PROPEDÉUTICO EN  
ETNOMUSICOLOGÍA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>SEMESTRE: 2°</b>		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Guitarra – Etnomusicología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>					

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para un aprendizaje efectivo y una práctica instrumental básica de la guitarra, con base en la adquisición de elementos técnicos, estilísticos y teóricos acorde con el repertorio del semestre.

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En esta asignatura se proporcionan, a lo largo de seis semestres, los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental, con una técnica fluida que permita una ejecución históricamente informada del repertorio de la guitarra tanto en el ámbito académico como popular y/o tradicional.</p> <p>Esta asignatura se centra en tres criterios básicos teóricos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El conocimiento armónico de la guitarra que posibilite la comprensión del lenguaje musical y una serie de habilidades como el análisis, la armonización y la lectura de cifrado.</li> <li>2. El desarrollo de una técnica instrumental de nivel medio dentro del ámbito de la guitarra clásica.</li> <li>3. La selección de un repertorio diverso e incluyente no sólo de música académica sino también de música popular y/o tradicional.</li> </ol> <p>El repertorio varía semestre con semestre, incrementando su grado de dificultad y las habilidades técnicas, considerando las necesidades específicas de cada estudiante. El repertorio aborda una gama amplia de habilidades técnicas, representa distintas épocas y estilos, e incluye también música tradicional y popular.</p> <p>El conocimiento teórico correspondiente a dicho repertorio se sustenta en una bibliografía que abarca los campos de la estilística, la técnica, la historia y la organología de la guitarra. Dado que el nivel del instrumento es muy variado, las unidades didácticas están organizadas- como puntos</p>

de apoyo para lo que se desarrollará musicalmente al final del curso.

N° DE HORAS	OBJETIVOS PARTICULARES En el curso de esta unidad, el/la alumno(a):	UNIDADES DIDÁCTICAS
	Adquirirá los conocimientos básicos de la técnica de la guitarra para desarrollar una postura correcta del instrumento	<b>I. Contexto histórico de la técnica de la guitarra</b> <b>La Postura corporal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las manos, el cuerpo y la guitarra</li> <li>• Técnica fisiológica del guitarrista</li> <li>• El uso de extensiones (prótesis), tahlíes o banco pies</li> </ul>
	Desarrollará habilidades técnicas básicas correspondientes a la ejecución de la guitarra, con base en la práctica constante de ejercicios técnicos y/o estudios que impliquen dichas habilidades	<b>II. Habilidades Técnicas</b> <b>La mano izquierda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación</li> <li>• Ligados descendentes</li> <li>• Ejercicios de Independencia de los dedos</li> <li>• Desplazamientos transversales</li> <li>• La cejilla (la selectividad)</li> <li>• Extensión y contracción de mano izquierda</li> <li>• Escalas movibles de una octava (menores naturales, armónicas y melódicas)</li> </ul> <b>La mano derecha</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción del sonido</li> <li>• Balance de acordes</li> </ul> <b>Arpeggios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Series de arpeggios</li> <li>• Cambios de acentuación (regular e irregular)</li> </ul> <b>Rasgueos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de fuerza y velocidad para el rasgueo.</li> <li>• Abanico</li> </ul>
	Reconocerá los elementos propios de la técnica de interpretación musical de la guitarra empleándolos en las piezas del repertorio	<b>III. Efectos en la guitarra</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectos en mano izquierda: <i>Portamento, Glissando, Ligado</i></li> </ul>
	Aplicará a las piezas del repertorio, los elementos propios de las técnicas de interpretación musical	<b>IV. Técnicas de interpretación musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correcto uso de la figuración métrica</li> <li>• Manejo estricto y libre de <i>tempo</i> y ritmo</li> <li>• Uso de diversas modalidades de</li> </ul>

		<p>fraseo y articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la dinámica</li> <li>• Uso de la <i>agógica</i></li> <li>• Uso de la tímbrica</li> </ul>
	Determinará el repertorio y sus características (técnicas y estilísticas) a desarrollar durante el semestre	<p><b>V. El Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección adecuada del repertorio Música antigua Música clásica y/o romántica Música contemporánea (siglos XX y XXI) Música mexicana de guitarra</li> <li>• Elección de estudios adecuados</li> <li>• Elección de las digitaciones adecuadas</li> <li>• Retomar el repertorio ya abordado</li> </ul>
	Aplicará métodos de estudio que le permitan optimizar el aprendizaje de la técnica y el repertorio musical	<p><b>VI. Técnicas de aprendizaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de objetivos de estudio</li> <li>• Planificación de rutina de estudio</li> <li>• Concentración</li> <li>• Técnicas de memorización</li> <li>• Calentamiento</li> <li>• Detección y análisis de problemas técnicos</li> <li>• Estrategias para la solución de problemas técnicos</li> <li>• Autoevaluación</li> <li>• Ejercicios de enfriamiento (al terminar la sesión de estudio)</li> </ul>
	Integrará técnicas básicas de relajación, concentración, expresión escénica y manejo de las emociones a su trabajo interpretativo	<p><b>VII. Manejo escénico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas básicas de relajación y manejo corporal</li> <li>• Principios de respiración</li> <li>• Técnicas de concentración</li> <li>• Asimilación, proyección y control emocional</li> </ul>
	Aplicará las formas básicas de los acordes aplicándolos en la armonización en la tonalidad mayor	<p><b>VIII. Armonización</b></p> <p><b>Acordes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción de triadas mayores menores disminuidas y aumentadas a lo largo del diapasón</li> <li>• Armonización de la escala mayor</li> <li>• Movimiento simétrico y paralelo</li> </ul>
<b>TOTAL: 16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( x )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( x )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tarea fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( x )	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias ( x )	Otras:
Trabajos de investigación ( x )	• Constancia en la práctica del instrumento
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura.
Prácticas de campo ( )	• Destreza en la ejecución
Otras:	• Logros técnicos
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Presentación en público
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	
• Asistencia a encuentros especializados y participación en clases magistrales, festivales musicales y conciertos	
• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video	
• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales	
• Elaboración de registros de estudio	
• Uso de internet, software educativo y herramientas virtuales	

REPERTORIO
Aguado, Dionisio (1982). <i>Método completo de guitarra</i> . Buenos Aires: Ricordi.
Biscaldi, Luigi (1987). <i>Esercizi speciali di virtuosismo</i> , Ancona: Bérben. E 2864.
Brouwer, Leo (1972). <i>Etudes simples</i> (del 6 al 10), para guitarra sola. Paris: M. Eschig.
Brouwer, Leo. <i>Nuevos estudios sencillos: for guitar -2, 4, 5, 7,10-</i> . London: Chester Music.
Carlevaro, Abel (1992). <i>Microestudios</i> (6 al 10) para guitarra sola. Heidelberg: Chanterelle
Giuliani, Mauro (1983). <i>120 studies for right hand development</i> . Van Nuys, California: Alfred.
Dogson, Stephen, y QUINE, Hector (-) <i>Progressive Reading for guitarist</i> . Buenos Aires:
Ricordi.Domeniconi, Carlo (1985). <i>24 präludien</i> : para guitarra sola. Berlin: Gitarren-Studio.
González, José Luis (1984). <i>Guitar Technique Note</i> . Tokio: Gendai Guitar.
Lerich, Pierre (1975). <i>Six preludes pour guitare</i> . Paris: M. Eschig.
Logy, Joh Anton (1991). <i>Partita A-moll</i> , transcripción de Karl Scheit. Wien: Universal Edition.
Martín, Eduardo. <i>Piezas fáciles</i> (del 6 al 10) para guitarra sola. La Habana, Edición del autor.(sin fecha)

Narváez, Luis de. *22 variations about the romance Conde Claros*, para guitarra sola. New York: Peters.

Noad, Frederick (1994). *Solo guitar playing, Books 1 & 2*. New York: Amsco.

Pujol, Emilio (1954). *Escuela razonada de la guitarra, libro primero*. Buenos Aires: Ricordi.

ROBINSON, Thomas (1965) *Piezas sencillas de la época de Shakespare* (compilación de Karl Scheit) –Bockington’s Pound,(Francis Cutting) – Grisse his delight, Merry Melancholie, An almaine(Thomas Robinson)- The Sinckapace Galliarde(Anonymus),-The Sick Tune, Alman (John Dowland),Universal Editions, Viena.

Scheit, Karl, et al. (1965). *Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit : Aus Lautentabulaturen übertragen und für Gitarre bearbeitet von Karl Scheit = Easy pieces from Shakespeare's time*. Wien: Universal Edition.

Stover, Richard (1993). *The classic arpeggio book*. San Francisco, California: GSP.

Tennant, Scott (1995). *Pumping nylon, the classical guitarist’s technique handbook*. California: Alfred.

Tennant, Scott. (2004). *Basic classical guitar method 1*. Van Nuys, California: Alfred.

Tárrega, Francisco (1969). “Adelita” para guitarra sola. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Tárrega, Francisco (1969). “Lágrima”, para guitarra sola. En: *Doce composiciones para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Tárrega, Francisco (1968). *Composiciones y estudios para guitarra v.4*. Buenos Aires: Ricordi

### **REPERTORIO COMPLEMENTARIO**

Barrios, Agustín (1991). “Maxixe”. En: *18 concert pieces for solo guitar*. Mainz: Schott.

Brouwer, Leo. *Tres piezas latinoamericanas (Danza del altiplano)*, para guitarra sola. Paris: Max Eschig.

Cardoso, Jorge (1995). *24 piezas sudamericanas* para una y dos guitarras. Madrid: Unión Musical.

Oliva, Julio César (-) *Doce Boleros Inolvidables*, Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.

Oliva, Julio César (2004) *México Mágico*, Doce Arreglos para guitarra sola. México: Mundo América.

Pujol, Emilio (1955). *El Abejorro: estudio para guitarra*. Buenos Aires: Ricordi.

Rojas, José Antonio- Níco-(1986). *Guajira a mi Madre*. La Habana: Editora Musical de Cuba.

### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Una serie de estudios (los mencionados en el repertorio o equivalentes)

Una o más obras del repertorio sugerido (o equivalente) de acuerdo al nivel del alumno.

### **BIBLIOGRAFÍA**

BARCELÓ, Ricardo (1995) *La digitación guitarrística. Recursos poco usuales* Madrid: Real Musical

BOAK, Dick. (2003)*Martin guitar masterpieces : a showcase of artists’ editions, limited editions, and custom guitars*. Boston: Bulfinch.

CHIESA, Ruggero (1990) *La diteggiatura. La chitarra*, Turín: EDT.

HELGUERA, Juan (2001) *Conversaciones con guitarristas*. México: Escenología

GIL, Salvador (1814)*Principios de música aplicados á la guitarra*. Madrid: Imprenta de Sancha.

GONZÁLEZ, José Luís. (S/A) *Guitar technique note*. Tokyo: Gendai Guitar.  
GRUNDFELD, Frederic V. (1969) *The Art and Times of the Guitar*. Nueva York: Collier Books.  
OTERO, Corazón. (S/A) *Manuel M. Ponce y la guitarra*. México: Fondo Nacional para Actividades Sociales.  
QUINE, Héctor. (S/A) *Guitar technique: Intermediate to advanced*. New York: Oxford University.  
RAMOS ALTAMIRA, Ignacio (2005) *Historia de la guitarra y los guitarristas españoles*. San Vicente Alicante: Club universitario.  
ROSSET LLOBET, Jaume/ FABREGAS MOLAS., Silvia (2005) *A tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Barcelona: Paidotribo.  
SAENZ, Juan José (2000) *Diccionario técnico de la guitarra*. Madrid: Ediciones Musicales Mega.  
STIMPSON, Michael (coord.)(1993), *La guitarra: una guía para estudiantes y profesores*. Madrid: Rialp.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Carlevaro, Abel (1966). *Cuaderno no. 1. Escalas diatónicas*. Buenos Aires: Barry.  
Carlevaro, Abel (1967). *Cuaderno no. 2. Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.  
Carlevaro, Abel (1969). *Cuaderno no. 3. Técnica de la mano izquierda* Buenos Aires: Barry.  
Carlevaro, Abel (1974). *Cuaderno no. 4. Técnica de la mano izquierda (conclusión)*. Buenos Aires: Barry.  
Noad, Frederick (1974). *The Renaissance Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)  
Noad, Frederick (1974) *The Baroque Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)  
Noad, Frederick (1976) *The Classic Guitar*. New York: Amsco. (*The Frederick Noad Guitar Anthology*)

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, PARTITURAS, SOFTWARE Y OTROS**

<http://guitarra.artelinkado.com>  
<http://www.guitarramagazine.com>  
<http://worldguitarist.com>  
<http://www.eythorsson.com>

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente, con especialidad en etnomusicología.